**МБОУ Новобессергеновская СОШ**

|  |
| --- |
| «ОДОБРЕНА» школьным  Методическим советом  МБОУ Новобессергеновской СОШ  Протокол № 1 от 29.08.2025г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА**

**(для 5–9 классов МБОУ Новобессергеновской СОШ)**

**Учителя составители:**

Дереберя М.В.

Ломова А.И.

Сердюченко С.Н.

Хруленко И.А.

Шатова М.Г.

2

# СОДЕРЖАНИЕ

[Пояснительная записка 3](#_bookmark0)

[Содержание обучения 6](#_bookmark1)

1. [класс 6](#_bookmark2)
2. [класс 7](#_bookmark3)
3. [класс 9](#_bookmark4)
4. [класс 11](#_bookmark5)
5. [класс 12](#_bookmark6)

[Планируемые результаты освоения программы по литературе](#_bookmark7)

[на уровне основного общего образования 14](#_bookmark7)

[Личностные результаты 14](#_bookmark8)

[Метапредметные результаты 17](#_bookmark9)

[Предметные результаты 21](#_bookmark10)

[Тематическое планирование 34](#_bookmark11)

1. [класс 34](#_bookmark12)
2. [класс 49](#_bookmark13)
3. [класс 65](#_bookmark14)
4. [класс 86](#_bookmark15)
5. [класс 107](#_bookmark16)

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература» (предметная область «Русский язык и литература») (далее соответственно – программа по литературе, литература) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературе, тематическое планирование.

# ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

* реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;
* определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально- эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей

обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом

«Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире,

с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно- эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

# СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

## КЛАСС

**Мифология**

Мифы народов России и мира.

## Фольклор

Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

## Литература первой половины XIX века

И.А. Крылов. Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер»,

«Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Н В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

## Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказ «Муму».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети».

«Школьник». Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

Л.Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».

## Литература XIX-ХХ веков

Стихотворения отечественных поэтов XIX-ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Ю.П. Кузнецова.

Юмористические рассказы отечественных писателей XIX-XX веков. А.П. Чехов (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия»,

«Мальчики», «Хирургия» и другие.

М.М. Зощенко (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

В.П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро».

## Литература XX–XXI веков

Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» (не менее двух). Например, Л.А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю.Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В.П. Катаев. «Сын полка»; К.М. Симонов «Сын артиллериста» и другие.

Произведения отечественных писателей XIX-XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Гиваргизова, М.С. Аромштам, Н.Ю. Абгарян.

Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится»,

«Миллион приключений» (главы по выбору) и другие.

## Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

## Зарубежная литература

Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева»,

«Соловей» и другие.

Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору); Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

Зарубежная проза о детях и подростках (два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы»,

«Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

Зарубежная приключенческая проза (два произведения по выбору). Например, Р.Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

Зарубежная проза о животных (одно-два произведения по выбору). Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки- Тави» и другие.

## КЛАСС

**Античная литература**

Гомер. Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

## Фольклор

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко».

Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). Например, «Песнь о Роланде» (фрагменты). «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада «Аника-воин» и другие.

## Древнерусская литература

«Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

## Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге»,

«Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок»,

«Утёс» и другие.

А.В. Кольцов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь»,

«Соловей» и другие.

## Литература второй половины XIX века

Ф.И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

А.А. Фет. Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…»,

«Я пришёл к тебе с приветом…».

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Н.С. Лесков. Сказ «Левша».

Л.Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).

А.П. Чехов. Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий»,

«Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

А.И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».

## Литература XX века

Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В.В. Маяковского, А.А. Блока и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, А.С. Кушнера, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы, Д.С. Самойлова.

Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (два произведения по выбору). Например, Б.Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б.П. Екимов. «Ночь исцеления»; А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава

«Очень страшный 1942 Новый год») и другие.

В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского».

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р.П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р.И. Фраерман.

«Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие.

Произведения современных отечественных писателей-фантастов (не менее двух). Например, А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; В.В. Ледерман. «Календарь ма(й)я» и другие.

## Литература народов Российской Федерации

Стихотворения (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…».

## Зарубежная литература

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

Произведения современных зарубежных писателей-фантастов (не менее двух). Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору); Д.У. Джонс. «Дом с характером» и другие.

## КЛАСС

**Древнерусская литература**

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

## Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),

«И.И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и другие.

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник»,

«Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

## Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору).

Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие.

Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н.А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

## Литература конца XIX – начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска»,

«Злоумышленник» и другие.

М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например,

«Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

## Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,

«Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и другие.

В.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка»,

«Чужая кровь» и другие.

А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка»,

«Неизвестный цветок» и другие.

## Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского и другие.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и другие.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и другие.

## Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).

Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

## КЛАСС

**Древнерусская литература**

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

## Литература XVIII века

Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

## Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву»,

«Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например,

«Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

Н.В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

## Литература второй половины XIX века

И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например,

«Отрочество» (главы).

## Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И.С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко и другие.

Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему

«Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака и другие.

М.А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие.

## Литература второй половины XX века

А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь»,

«Два солдата», «Поединок» и другие).

А.Н. Толстой. Рассказ «Русский характер». М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера и другие.

## Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие. Трагедия

«Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## КЛАСС

**Древнерусская литература**

«Слово о полку Игореве».

## Литература XVIII века

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

Г.Р. Державин. Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

## Литература первой половины XIX века

В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору). Например,

«Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы- пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия»

(«Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…»,

«Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…»,

«Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…»,

«Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского,

«Часы и зеркало» А.А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.

## Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма

«Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

## гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;

неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;

представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности;

## патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе;

## духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства;

## эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

## физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт, ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете;

способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, уметь управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

## трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;

интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;

осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей;

## экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности;

## ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия;

## обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

# Познавательные универсальные учебные действия

## Базовые логические действия:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и другие) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;

самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## Базовые исследовательские действия:

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно- следственных связей и зависимостей объектов между собой;

оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## Работа с информацией:

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;

оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

# Коммуникативные универсальные учебные действия

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

# Регулятивные универсальные учебные действия

## Самоорганизация:

выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;

ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);

самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение.

## Самоконтроль, эмоциональный интеллект:

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в литературном образовании;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей, оценивать соответствие результата цели и условиям;

развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого;

принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

# Совместная деятельность

использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования должны обеспечивать:

* 1. понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
  2. понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
  3. овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

овладение умением анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; характеризовать авторский пафос; выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт и вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог); авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание, инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс),

стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

овладение умением рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

овладение умением выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

овладение умением сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приёмы, эпизоды текста;

овладение умением сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

* 1. совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
  2. овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
  3. развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному;
  4. совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
  5. овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа): «Слово о полку Игореве»; стихотворения М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина; комедия Д.И. Фонвизина

«Недоросль»; повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И.А. Крылова; стихотворения и баллады В.А. Жуковского; комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник»,

роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть

«Станционный смотритель»; произведения М.Ю. Лермонтова: стихотворения,

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н.В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф.М. Достоевский, И.С. Тургенев, Л.Н. Толстой, Н.С. Лесков; рассказы А.П. Чехова; стихотворения И.А. Бунина, А.А. Блока, В.В. Маяковского, С.А. Есенина, А.А. Ахматовой, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Б.Л. Пастернака, рассказ А.Н. Толстого

«Русский характер», М.А. Шолохова «Судьба человека», «Донские рассказы», поэма А.Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В.М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А.И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В.Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А.П. Платонова, М.А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX – XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, Е.И. Носов, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р.Г. Гамзатов, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, А.С. Кушнер, Б.Ш. Окуджава, Р.И. Рождественский, Н.М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

* 1. понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
  2. развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
  3. формирование умения участвовать в учебно-исследовательской и проектной деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
  4. овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень, для выполнения учебной задачи; применять информационно- коммуникационные технологии (далее – ИКТ), соблюдать правила информационной безопасности.

К концу обучения **в 5 классе** обучающийся научится:

1. начальным представлениям об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
2. понимать, что литература – это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать в процессе анализа и интерпретации произведений таких теоретико- литературных понятий, как художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

1. выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объёмом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);
5. владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
7. планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. развивать элементарные умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
9. владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 6 классе** обучающийся научится:

1. понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать особенности литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
3. осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся):

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, выявлять позицию героя и авторскую позицию, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

1. понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;
2. выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
3. сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
4. сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
5. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
6. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;
7. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
8. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;
9. владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
10. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;
11. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
12. развивать умения коллективной учебно-исследовательской и проектной деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;
13. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 7 классе** обучающийся научится:

1. понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать

и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев- персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально- исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико- литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
9. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 8 классе** обучающийся научится:

1. понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить самостоятельный смысловой и эстетический анализ произведений художественной литературы, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития

обучающихся), понимать неоднозначность художественных смыслов, заложенных в литературных произведениях:

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность, выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно- философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя, определять их художественные функции;

владеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, послание, поэма, песня, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и другие), сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка); конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; звукопись (аллитерация, ассонанс); стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историко- литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними, определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

1. сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);
2. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 11 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
3. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
4. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора и позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
5. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
6. интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
7. понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
8. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
9. участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и публично представлять полученные результаты;
10. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме, пользоваться электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

К концу обучения **в 9 классе** обучающийся научится:

1. понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной), анализировать литературные произведения разных жанров, воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

анализировать произведение в единстве формы и содержания, определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии, характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи, находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико- литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений (художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лироэпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, патриотический, гражданский и другие); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия,

(кульминация, развязка, эпилог, авторское (лирическое) отступление); конфликт, система образов, образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика; диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм);

рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);

выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);
2. пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос, исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты, собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;
5. самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;
6. понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
7. самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной учебно- исследовательской и проектной деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
9. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме, пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете, работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ1

1

В тематическом планировании, представленном по годам обучения, указано количество часов, отводимое на чтение, изучение и обсуждение литературных тем, на развитие речи, на уроки внеклассного чтения и итоговые контрольные работы. Кроме того, предусмотрены резервные часы для реализации принципа вариативности в выборе произведений, в том числе и произведений региональной литературы.

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем учебного предмета | Количество  часов | Программное содержание | Основные виды деятельности  обучающихся |
| **Раздел 1. Мифология** | | | | |
| 1.1 | Мифы народов России и мира | 3 | Понятие о мифе. Легенды и мифы Древней Греции. Подвиги Геракла:  «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид», другие подвиги Геракла | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать.  Анализировать сюжет, жанровые,  композиционные и художественные особенности. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять мифы разных народов, сравнивать их  с эпическими произведениями.  Характеризовать главных героев, |

1 В разделе тематического планирования рабочей программы должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным  каталогом для поиска книги. Писать  сочинение о любимом эпическом герое |
| Итого по разделу | | 3 |  |  |
| **Раздел 2. Фольклор** | | | | |
| 2.1 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 2 | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Колыбельные песни, пестушки,  приговорки, скороговорки | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы  от поговорок. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов. Уметь сочинять и разгадывать загадки.  Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно, выборочно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые,  о животных). Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной сказки. Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки.  Определять особенности языка и  композиции сказок разных народов (зачин, концовка, постоянные эпитеты, устойчивые выражения и др.). Сочинять |
| 2.2 | Сказки народов России и народов мира | 5 | Сказки народов России и народов мира. Сказки  о животных, волшебные, бытовые. Русские народные сказки.  Животные-помощники и чудесные противники  в сказке («Царевна- лягушка»). Поэзия  волшебной сказки. Сказки о животных («Журавль и цапля»). Бытовые сказки («Солдатская шинель») |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | собственные сказки, употребляя  сказочные устойчивые выражения. Инсценировать любимую сказку |
| Итого по разделу | | 7 |  |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 3.1 | И.А. Крылов. Басни (три по выбору) | 4 | И. А. Крылов – великий русский баснописец.  Басни (три по выбору).  Например, «Волк  на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет»,  «Осёл и Соловей»,  «Ворона и Лисица». Историческая основа басен. Герои произведения, их речь («Волк на псарне»).  Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений («Листы и Корни», «Свинья под Дубом»).  Художественные средства изображения в баснях.  Эзопов язык | Выразительно читать басню,  в том числе по ролям. Определять и формулировать тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре.  Инсценировать басню. Определять художественные особенности басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали.  Читать басню наизусть (по выбору обучающегося) |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2 | А. С. Пушкин. Образы русской природы  в произведениях поэта (не менее трёх).  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» | 6 | А. С. Пушкин. Образы русской природы  в произведениях поэта (не менее трёх).  Например, «Зимнее утро»,  «Зимний вечер», «Няне» и др. Лирический герой, образ няни  в стихотворениях поэта.  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки. Главные и  второстепенные герои. Волшебство в сказке. Язык сказки.  Писательское мастерство поэта | Выразительно читать стихотворения.  Отличать поэтический текст  от прозаического, аргументировать свой ответ. Определять тематическое единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения. Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы  по содержанию. Определять идейно- тематическое содержание сказки  А. С. Пушкина. Выявлять своеобразие авторской сказки и её отличие  от народной. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять  сказку с произведениями других видов  искусства |
| 3.3 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение  «Бородино» | 2 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворение  «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция  стихотворения, образ | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Определять его историческую основу,  идейно-тематическое содержание. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | рассказчика. Патриотический пафос, художественные средства изображения | Определять позицию автора. Выявлять жанровые признаки и средства  художественной изобразительности  в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-  сочинение |
| 3.4 | Н. В. Гоголь. Повесть | 2 | Н. В. Гоголь. | Читать выразительно прозаический текст, |
|  | «Ночь перед Рождеством» |  | Повесть «Ночь перед | отвечать на вопросы. Учиться |
|  |  |  | Рождеством». | самостоятельно формулировать вопросы. |
|  |  |  | Жанровые особенности | Пересказывать (кратко, подробно, |
|  |  |  | произведения. Сюжет. | выборочно) текст повести. Выделять |
|  |  |  | Персонажи. Сочетание | ключевые эпизоды в тексте произведения. |
|  |  |  | комического и | Составлять устный отзыв о прочитанном |
|  |  |  | лирического. Язык | произведении. Определять |
|  |  |  | произведения. Система | художественные средства, создающие |
|  |  |  | образов | фантастический настрой повести, а также |
|  |  |  |  | картины народной жизни. Определять |
|  |  |  |  | близость повести к народным сказкам и |
|  |  |  |  | легендам. Пользоваться библиотечным |
|  |  |  |  | каталогом для поиска книги |
| Итого по разделу | | 14 |  |  |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Рассказ  «Муму» | 5 | И. С. Тургенев. Рассказ  «Муму». История создания, прототипы  героев, проблематика | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать (подробно и  сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды  произведения. Составлять простой план |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведения, сюжет и композиция, система образов. Образ Герасима | рассказа. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев рассказа. Составлять устный портрет Герасима. Определять роль пейзажных описаний. Писать сочинение  по содержанию рассказа |
| 4.2 | Н.А. Некрасов. | 3 | Н. А. Некрасов. | Выразительно читать поэтический текст, |
|  | Стихотворения |  | Стихотворения (не менее | в том числе по ролям. Определять |
|  | (не менее двух). |  | двух). «Крестьянские | тематическое содержание стихотворения. |
|  | Поэма «Мороз. Красный |  | дети», «Школьник» и др. | Характеризовать главных героев, |
|  | нос» (фрагмент) |  | Тема, идея, содержание, | лирического героя (автора). Определять |
|  |  |  | детские образы. | отношение автора к детям. Выявлять |
|  |  |  | Поэма «Мороз, Красный | средства художественной |
|  |  |  | нос» (фрагмент). Анализ | выразительности. Заучивать |
|  |  |  | произведения, Тематика, | стихотворение наизусть |
|  |  |  | проблематика, система |  |
|  |  |  | образов |  |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Рассказ | 5 | Л. Н. Толстой. Рассказ | Выразительно читать текст рассказа, |
|  | «Кавказский пленник» |  | «Кавказский пленник»: | отвечать на вопросы, пересказывать |
|  |  |  | историческая основа, | (подробно и сжато). Выявлять основную |
|  |  |  | рассказ-быль, тема, идея. | мысль рассказа, определять его |
|  |  |  | Жилин и Костылин: | композиционные особенности. Выделять |
|  |  |  | сравнительная | ключевые эпизоды в тексте произведения. |
|  |  |  | характеристика образов. | Составлять план сообщения о главных |
|  |  |  | Нравственный облик | героях произведения. Составлять |
|  |  |  | героев. Картины природы. | сравнительную характеристику Жилина и |
|  |  |  | Мастерство писателя | Костылина. Характеризовать горцев, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | их обычаи и нравы. Давать собственную интерпретацию и оценку рассказа. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного  произведения |
| Итого по разделу | | 13 |  |  |
| **Раздел 5. Литература XIX–ХХ веков** | | | | |
| 5.1 | Стихотворения | 4 | Стихотворения | Выразительно читать стихотворение, |
|  | отечественных поэтов |  | отечественных поэтов | определять его тематическое содержание, |
|  | XIX–ХХ веков о родной |  | XIX–ХХ веков о родной | средства художественной |
|  | природе и о связи |  | природе и о связи | выразительности (эпитет, метафора, |
|  | человека с Родиной |  | человека с Родиной: | сравнение, олицетворение). Выявлять |
|  | (не менее пяти). |  | А. А. Фет. «Чудная | музыкальность поэтического текста. |
|  | Например, стихотворения |  | картина…», «Весенний | Выражать личное читательское |
|  | А. К. Толстого, |  | дождь», «Вечер», «Еще | отношение к прочитанному. Заучивать |
|  | Ф. И. Тютчева, |  | весны душистой нега…». | одно из стихотворений наизусть |
|  | А. А. Фета, |  | И. А. Бунин. «Помню – |  |
|  | И. А. Бунина, |  | долгий зимний вечер…», |  |
|  | А. А. Блока, |  | «Бледнеет ночь… |  |
|  | С. А. Есенина, |  | Туманов пелена...». |  |
|  | Н. М. Рубцова, |  | А. А. Блок. «Погружался |  |
|  | Ю. П. Кузнецова |  | я в море клевера…», |  |
|  |  |  | «Белой ночью месяц |  |
|  |  |  | красный…», |  |
|  |  |  | «Летний вечер». |  |
|  |  |  | С. А. Есенин. «Береза», |  |
|  |  |  | «Пороша», «Там, где |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | капустные грядки...»,  «Поет зима – аукает...»,  «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу  снятся...» |  |
| 5.2 | Юмористические | 4 | Юмористические | Выразительно читать рассказ, отвечать |
|  | рассказы отечественных |  | рассказы отечественных | на вопросы по прочитанному |
|  | писателей XIX–XX веков. |  | писателей XIX–XX веков. | произведению, задавать вопросы с целью |
|  | А. П. Чехов (два рассказа |  | А. П. Чехов. Рассказы | понимания содержания произведений, |
|  | по выбору). |  | (два по выбору). | пересказывать близко к тексту. |
|  | М.М. Зощенко |  | Например, «Лошадиная | Определять роль названия в литературном |
|  | (два рассказа по выбору) |  | фамилия», «Мальчики», | произведении. Анализировать |
|  |  |  | «Хирургия» и др. | произведение с учётом его жанровых |
|  |  |  | Тематический обзор. | особенностей, с использованием методов |
|  |  |  | Способы создания | смыслового чтения и эстетического |
|  |  |  | комического в рассказах | анализа, давать собственную |
|  |  |  | А.П. Чехова. | интерпретацию и оценку произведениям. |
|  |  |  | М. М. Зощенко | Характеризовать героев рассказа. |
|  |  |  | (два рассказа по выбору). | Сопоставлять произведения авторов |
|  |  |  | Например, «Галоша», | по заданным основаниям. Выявлять |
|  |  |  | «Лёля и Минька», «Ёлка», | детали, создающие комический эффект. |
|  |  |  | «Золотые слова», | Инсценировать один из рассказов или его |
|  |  |  | «Встреча» и другие. Тема, | фрагмент. Пользоваться библиотечным |
|  |  |  | идея, сюжет. Образы | каталогом для поиска книги |
|  |  |  | главных героев |  |
|  |  |  | в рассказах писателя |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.3 | Произведения отечественной литературы о природе и животных  (не менее двух). Например, произведения А. И. Куприна,  М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского | 4 | Произведения отечественной литературы о природе и животных (не менее двух). Например,  А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин  «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский  «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга».  Тематика и проблематика сказок и рассказов. Герои и их поступки.  Нравственные проблемы сказок и рассказов. Связь с народными сказками.  Авторская позиция. Язык сказок и рассказов  о животных | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, владеть разными видами пересказа. Составлять план.  Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения. Находить и характеризовать образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста. Писать отзыв на прочитанное произведение. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска  книги |
| 5.4 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору) | 2 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).  Например, «Корова»,  «Никита» и др. Тема, идея, проблематика. Система образов | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы с целью понимания содержания произведения, владеть разными видами пересказа.  Составлять план. Определять тему  рассказа. Определять средства |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | выразительности прозаического текста. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием  литературного произведения |
| 5.5 | В. П. Астафьев. Рассказ | 2 | В. П. Астафьев. Рассказ | Читать прозаический текст, отвечать |
|  | «Васюткино озеро» |  | «Васюткино озеро». Тема, | на вопросы, пересказывать, участвовать |
|  |  |  | идея произведения. | в беседе о произведении. Находить |
|  |  |  | Система образов. Образ | детали, языковые средства |
|  |  |  | главного героя | художественной выразительности, |
|  |  |  | произведения | определять их роль в произведении. |
|  |  |  |  | Находить значение незнакомого слова |
|  |  |  |  | в словаре. Определять характер главного |
|  |  |  |  | героя, его взаимоотношения с природой. |
|  |  |  |  | Выявлять роль пейзажа в рассказе. |
|  |  |  |  | Высказывать своё отношение к герою |
|  |  |  |  | рассказа. Писать сочинение |
|  |  |  |  | по самостоятельно составленному плану |
| Итого по разделу | | 16 |  |  |
| **Раздел 6. Литература XX–XXI веков** | | | | |
| 6.1 | Произведения | 3 | Произведения | Воспринимать и выразительно читать |
|  | отечественной |  | отечественной | литературное произведение. Отвечать |
|  | литературы на тему |  | литературы на тему | на вопросы (с использованием |
|  | «Человек на войне» |  | «Человек на войне» | цитирования) и самостоятельно |
|  | (не менее двух) |  | (не менее двух). | формулировать вопросы к тексту. |
|  |  |  | Например, Л. А. Кассиль. | Участвовать в коллективном диалоге. |
|  |  |  | «Дорогие мои | Анализировать сюжет, тему |
|  |  |  | мальчишки»; | произведения, определять его |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;  В. П. Катаев. «Сын полка», К.М. Симонов.  «Сын артиллериста» и др. Проблема героизма: дети и взрослые в условиях военного времени  (В. П. Катаев. «Сын полка»).  Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои  произведения | композиционные особенности.  Характеризовать и сопоставлять героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.  Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать  на вопрос. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать  со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений |
| 6.2 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух) | 3 | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (не менее двух). Например, произведения В.Г. Короленко,  В. П. Катаева,  В. П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А. Г. Алексина, В. П. Астафьева,  В. К. Железникова, Ю.Я. Яковлева,  Ю. И. Коваля, | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать  самостоятельно вопросы к тексту, пересказывать прозаические произведения. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных  героев, составлять их словесный портрет.  Сопоставлять героев и их поступки  с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений. Выявлять авторскую  позицию. Высказывать своё отношение  к событиям, изображённым |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | А. А. Гиваргизова, М. С. Аромштам, Н. Ю. Абгарян.  Обзор произведений. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция. Герои и их  поступки | в произведении. Писать отзыв  на прочитанную книгу. Выстраивать с помощью учителя траекторию  самостоятельного чтения. Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст, используя авторские средства  художественной выразительности. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, основные события. Писать отзыв  на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение.  Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |
| 6.3 | Произведения  приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору) | 2 | Произведения  приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).  Например, К. Булычёв  «Девочка, с которой ничего не случится»,  «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).  Тематика произведений.  Сюжет и проблематика произведения |
| 6.4 | Литература народов Российской Федерации.  Стихотворения (одно по выбору) | 1 | Литература народов Российской Федерации.  Стихотворения (одно по выбору).  Например, Р. Г. Гамзатов.  «Песня соловья»;  М. Карим. «Эту песню мать мне пела». Тематика | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Определять общность темы и её художественное воплощение  в стихотворениях русской поэзии и  в произведениях поэтов народов России.  Выявлять художественные средства выразительности |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведений. Образ  лирического героя |  |
| Итого по разделу | | 9 |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору) | 2 | Х. К. Андерсен. Сказки (одна по выбору).  Например, «Снежная королева», «Соловей».  Тема, идея сказки. Победа добра над злом. Образы.  Авторская позиция | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения.  Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска  книги |
| 7.2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору) | 2 | Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например,  Л. Кэрролл. «Алиса  в Стране Чудес» (главы). Дж.Р.Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. Герои и мотивы. Стиль и язык,  художественные приемы | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои  суждения с опорой на текст. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки.  Выделять ключевые эпизоды в тексте |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведения. Писать отзыв на прочитанное произведение.  Пользоваться библиотечным каталогом  для поиска книги |
| 7.3 | Зарубежная проза | 1 | Зарубежная проза о детях | Воспринимать и выразительно читать |
|  | о детях и подростках |  | и подростках | литературное произведение. Отвечать |
|  | (два произведения |  | (два произведения | на вопросы, самостоятельно |
|  | по выбору) |  | по выбору). Например, | формулировать вопросы, пересказывать |
|  |  |  | М. Твен. «Приключения | содержание отдельных глав. Определять |
|  |  |  | Тома Сойера» (главы). | тему, идею произведения. |
|  |  |  | Дж. Лондон. «Сказание | Характеризовать главных героев, |
|  |  |  | о Кише». Р. Брэдбери. | составлять их словесные портреты. |
|  |  |  | Рассказы. Например, | Сопоставлять героев и их поступки |
|  |  |  | «Каникулы», «Звук | с другими персонажами прочитанного |
|  |  |  | бегущих ног», «Зелёное | произведения. Писать отзыв |
|  |  |  | утро» и др. Обзор по теме. | на прочитанную книгу |
|  |  |  | Тема, идея, проблематика |  |
|  |  |  | произведения. Дружба |  |
|  |  |  | героев (Марк Твен. |  |
|  |  |  | «Приключения Тома |  |
|  |  |  | Сойера») |  |
| 7.4 | Зарубежная | 1 | Зарубежная | Читать литературное произведение, |
|  | приключенческая проза |  | приключенческая проза | отвечать на вопросы. Самостоятельно |
|  | (два произведения |  | (два произведения | формулировать вопросы к произведению |
|  | по выбору). Например, |  | по выбору). Например, | в процессе его анализа. Сопоставлять |
|  | Р. Л. Стивенсон. «Остров |  | Р. Л. Стивенсон. «Остров | произведения по жанровым особенностям. |
|  | сокровищ», «Чёрная |  | сокровищ», «Чёрная |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | стрела» (главы по выбору) и др. |  | стрела» (главы по выбору) и др. Обзор  по зарубежной  приключенческой прозе.  Темы и сюжеты произведений | Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения |
| 7.5 | Зарубежная проза | 2 | Зарубежная проза | Воспринимать и выразительно читать |
|  | о животных (одно-два |  | о животных (одно-два | литературное произведение. Отвечать |
|  | произведения по выбору) |  | произведения по выбору). | на вопросы, самостоятельно |
|  |  |  | Например, Э. Сетон- | формулировать вопросы, пересказывать |
|  |  |  | Томпсон. «Королевская | содержание произведения или отдельных |
|  |  |  | аналостанка». | глав. Сопоставлять произведения |
|  |  |  | Дж. Даррелл. «Говорящий | по жанровым особенностям. Выстраивать |
|  |  |  | свёрток»; Дж. Лондон. | с помощью учителя траекторию |
|  |  |  | «Белый Клык». | самостоятельного чтения |
|  |  |  | Дж. Р. Киплинг. |  |
|  |  |  | «Маугли», «Рикки-Тикки- |  |
|  |  |  | Тави» и др. Тематика, |  |
|  |  |  | проблематика |  |
|  |  |  | произведения. Герои и их |  |
|  |  |  | поступки |  |
| Итого по разделу | | 8 |  |  |
| Развитие речи | | 8 |  |  |
| Внеклассное чтение | | 7 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 2 |  |  |
| Резервное время | | 15 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем учебного предмета | Количество  часов | Программное содержание | Основные виды деятельности  обучающихся |
| **Раздел 1. Античная литература** | | | | |
| 1.1 | Гомер. Поэмы «Илиада»,  «Одиссея» (фрагменты) | 2 | Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и  «Одиссея». Образы Ахилла и Гектора (поэма  «Илиада»). Образ Одиссея (поэма «Одиссея»).  Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и  художественных деталей. Сопоставлять литературные произведения  с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и  проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту; сопоставлять с эпическими  произведениями других народов. Владеть умениями анализировать произведение, различными видами пересказа  художественного текста (подробный,  сжатый, выборочный, творческий) |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |
| **Раздел 2. Фольклор** | | | | |
| 2.1 | Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко» | 4 | Русские былины. Особенности жанра, изобразительно- выразительные средства.  Русские богатыри | Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и  интонационные особенности этого жанра. Работать со словом, с историко-  культурным комментарием. Отвечать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | в изобразительном искусстве.  Былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей- разбойник», «Садко».  Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы героев (былина «Илья Муромец и Соловей- разбойник»).  Особенности былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко  в искусстве | на вопросы, составлять развёрнутый план, определять идейно-тематическое  содержание былин. Определять особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности  композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки.  Сопоставлять былины с другими известными произведениями героического эпоса. Определять роль гиперболы как одного из основных  средств изображения былинных героев. Читать выразительно фольклорные произведения. Определять  художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Работать  со словарями, определять значение устаревших слов и выражений |
| 2.2 | Народные песни и баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады).  Например, «Песнь  о Роланде» (фрагменты),  «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), баллада  «Аника-воин» и др. | 3 | Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе.  Народные баллады народов России и мира (не менее трёх песен и одной баллады). «Песнь о Роланде» (фрагменты),  «Песнь о Нибелунгах» |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | (фрагменты). Тематика, система образов.  Специфика русской народной баллады. Изобразительно- выразительные средства  (Баллада «Аника-воин») |  |
| Итого по разделу | | 7 |  |  |
| **Раздел 3. Древнерусская литература** | | | | |
| 3.1 | «Повесть временных лет» (не менее одного фрагмента). Например,  «Сказание о белгородском киселе», «Сказание  о походе князя Олега  на Царьград», «Предание о смерти князя Олега» | 2 | Древнерусская литератора: основные  жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания. Анализ фрагментов летописи.  Тематика фрагмента, образы героев. Не менее одного фрагмента, например, «Сказание  о белгородском киселе»,  «Сказание о походе князя Олега на Царьград»,  «Предание о смерти князя  Олега» | Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра.  Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять характерные для произведений древнерусской литературы темы,  образы и приёмы изображения человека.  Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей  в истории русской литературы. Характеризовать образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности, анализировать идейно-тематическое содержание повести |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 4. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 4.1 | А. С. Пушкин. | 8 | А. С. Пушкин. | Читать выразительно стихотворение. |
|  | Стихотворения |  | Стихотворения | Отличать поэтический текст |
|  | (не менее трёх). |  | (не менее трёх). «Песнь | от прозаического, аргументировать свой |
|  | Роман «Дубровский» |  | о вещем Олеге», «Зимняя | ответ. Выявлять средства художественной |
|  |  |  | дорога», «Узник», «Туча» | изобразительности в лирических |
|  |  |  | и др. «Песнь о вещем | произведениях (эпитет, метафора, |
|  |  |  | Олеге», связь | олицетворение, сравнение). Выполнять |
|  |  |  | с фрагментом «Повести | письменные работы по первоначальному |
|  |  |  | временных лет». | анализу стихотворения. Заучивать |
|  |  |  | Пейзажная лирика поэта. | стихотворение наизусть. Читать, |
|  |  |  | Стихотворение «Узник». | анализировать и интерпретировать |
|  |  |  | Проблематика, средства | художественный текст, сравнивать его |
|  |  |  | изображения. | с произведением древнерусской |
|  |  |  | Роман «Дубровский». | литературы. Определять общее |
|  |  |  | История создания тема, | и особенное в подаче сюжета. Уметь |
|  |  |  | идея произведения. | работать со словарями, определять |
|  |  |  | Сюжет, фабула, система | значение устаревших слов и выражений. |
|  |  |  | образов. История любви | Читать фрагменты прозаического |
|  |  |  | Владимира и Маши. | произведения. Анализировать текст, |
|  |  |  | Образ главного героя. | выявлять тему, композицию, круг главных |
|  |  |  | Противостояние | героев и второстепенных персонажей. |
|  |  |  | Владимира и Троекурова. | Составлять развёрнутый план, |
|  |  |  | Роль второстепенных | пересказывать фрагменты текста. |
|  |  |  | персонажей. Смысл | Аргументированно высказывать своё |
|  |  |  | финала романа | отношение к событиям и героям |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведения. Писать сочинение на одну  из тем |
| 4.2 | М. Ю. Лермонтов. | 3 | М. Ю. Лермонтов. | Выразительно читать стихотворение. |
|  | Стихотворения |  | Стихотворения (не менее | Определять тематическое единство |
|  | (не менее трёх) |  | трёх). «Три пальмы», | подобранных произведений. |
|  |  |  | «Листок», «Утёс» и др. | Выявлять средства художественной |
|  |  |  | История создания | изобразительности в лирических |
|  |  |  | стихотворений, тематика. | произведениях (эпитет, метафора, |
|  |  |  | Лирический герой, его | олицетворение, сравнение). |
|  |  |  | чувства и переживания. | Сопоставлять художественные тексты |
|  |  |  | Художественные средства | с произведениями других видов искусств. |
|  |  |  | выразительности | Заучивать по выбору стихотворение(я) |
|  |  |  |  | наизусть |
| 4.3 | А. В. Кольцов. | 2 | А. В. Кольцов. | Выразительно читать поэтический текст. |
|  | Стихотворения |  | Стихотворения | Определять идейно-художественное |
|  | (не менее двух) |  | (не менее двух). | содержание текста, выявлять средства |
|  |  |  | «Косарь», «Соловей» и | художественной выразительности. |
|  |  |  | др. Художественные | Видеть взаимосвязь пейзажной |
|  |  |  | средства воплощения | зарисовки с душевным состоянием и |
|  |  |  | авторского замысла | настроением человека. Характеризовать |
|  |  |  |  | лирического героя. Работать |
|  |  |  |  | со словарями, определять значение |
|  |  |  |  | устаревших слов и выражений. |
|  |  |  |  | Читать одно из стихотворений |
|  |  |  |  | наизусть |
| Итого по разделу | | 13 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 5. Литература второй половины XIX века** | | | | |
| 5.1 | Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее двух) | 2 | Ф. И. Тютчев.  Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…»,  «С поляны коршун поднялся…». Тематика произведений.  Лирический герой и средства художественной изобразительности  в произведении | Читать выразительно стихотворение. Определять его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности. Читать одно  из стихотворений наизусть. |
| 5.2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух) | 2 | А. А. Фет. Стихотворения (не менее двух).  «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта.  Своеобразие художественного  видения поэта | Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение), определять их роль в создании поэтических образов.  Читать одно из стихотворений наизусть |
| 5.3 | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» | 2 | И. С. Тургенев. Рассказ  «Бежин луг». Образы и герои. Портрет и пейзаж в литературном произведении | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы  к тексту, пересказывать. Составлять план  (простой, подробный). Выделять наиболее |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | яркие эпизоды произведения. Определять тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа. Определять роль  пейзажных описаний в произведении.  Сопоставлять художественный текст  с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв на рассказ.  Пользоваться библиотечным каталогом  для поиска книги |
| 5.4 | Н. С. Лесков. Сказ  «Левша» | 3 | Н. С. Лесков. Сказ  «Левша».  Художественные и  жанровые особенности произведения.  Образ главного героя. Авторское отношение к герою | Читать текст, отвечать на вопросы.  Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять  основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать  со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.  Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения.  Создавать аннотацию на прочитанное  произведение |
| 5.5 | Л. Н. Толстой. Повесть  «Детство» (главы) | 2 | Л. Н. Толстой. Повесть  «Детство» (главы).  Тематика и проблематика повести. Образы | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать.  Выявлять основную мысль, определять  особенности композиции. Участвовать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | родителей. Образы Карла Иваныча и Натальи  Савишны | в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения и корректно передавать своими словами смысл чужих суждений.  Определять особенности автобиографического произведения. Характеризовать главного героя, его  поступки и переживания |
| 5.5 | А. П. Чехов. Рассказы | 3 | А. П. Чехов. Рассказы | Воспринимать и выразительно читать |
|  | (три по выбору) |  | (три по выбору). | рассказ, отвечать на вопросы, уметь |
|  |  |  | Например, «Толстый и | формулировать вопросы к тексту, |
|  |  |  | тонкий», «Хамелеон», | пересказывать близко к тексту, владеть |
|  |  |  | «Смерть чиновника». | художественным пересказом. Определять |
|  |  |  | Проблема маленького | роль названия в литературном |
|  |  |  | человека. Юмор, ирония, | произведении. Выявлять жанровые |
|  |  |  | источники комического | отличия рассказа, определять его |
|  |  |  | в рассказе «Хамелеон». | проблематику. Анализировать |
|  |  |  | Проблема истинных и | произведение с учётом его жанровых |
|  |  |  | ложных ценностей | особенностей, с использованием методов |
|  |  |  | в рассказах писателя | смыслового чтения и эстетического |
|  |  |  |  | анализа, давать собственную |
|  |  |  |  | интерпретацию и оценку произведениям. |
|  |  |  |  | Характеризовать героев рассказа. |
|  |  |  |  | Выявлять детали, создающие комический |
|  |  |  |  | эффект. Инсценировать рассказ или его |
|  |  |  |  | фрагмент. Писать мини-сочинение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 5.6 | А. И. Куприн. Рассказ | 2 | А. И. Куприн. Рассказ | Воспринимать и выразительно читать |
|  | «Чудесный доктор» |  | «Чудесный доктор». | рассказ. Отвечать на вопросы, уметь |
|  |  |  | Тема рассказа, сюжет. | формулировать вопросы к тексту, |
|  |  |  | Проблематика | пересказывать текст, используя авторские |
|  |  |  | произведения. Смысл | средства художественной |
|  |  |  | названия рассказа | выразительности. Определять тему, идею |
|  |  |  |  | произведения, своеобразие композиции. |
|  |  |  |  | Характеризовать главных героев, |
|  |  |  |  | основные события. Описывать портреты |
|  |  |  |  | героев произведения, раскрывать их |
|  |  |  |  | внутренний мир. Выстраивать с помощью |
|  |  |  |  | учителя траекторию самостоятельного |
|  |  |  |  | чтения. Писать отзыв на прочитанное |
|  |  |  |  | произведение, аргументировать своё |
|  |  |  |  | мнение |
| Итого по разделу | | 16 |  |  |
| **Раздел 6. Литература ХХ века** | | | | |
| 6.1 | Стихотворения | 3 | Стихотворения | Эмоционально воспринимать и |
|  | отечественных поэтов |  | отечественных поэтов | выразительно читать произведение (в том |
|  | начала ХХ века |  | начала ХХ века (не менее | числе наизусть). Отвечать на вопросы, |
|  | (не менее двух) |  | двух). Например, | анализировать стихотворение. Определять |
|  |  |  | стихотворения | тему, идею, художественные и |
|  |  |  | С. А. Есенина, | композиционные особенности |
|  |  |  | В. В. Маяковского, | лирического произведения, особенности |
|  |  |  | А. А. Блока и др. | авторского языка. Характеризовать |
|  |  |  | А. А. Блок. | лирического героя. Устно или письменно |
|  |  |  | Стихотворения | отвечать на вопросы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…»,  «Встану я в утро туманное…»  С. А. Есенин.  Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…»,  «Низкий дом с голубыми ставнями», «Я покинул родимый дом…», «Топи да болота».  В. В. Маяковский.  Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям»,  «Необычайное  приключение, бывшее с Владимиром  Маяковским летом  на даче» |  |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов) | 3 | Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения  О. Ф. Берггольц, | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности  лирического произведения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, А. С. Кушнера,  Ю. Д. Левитанского, Ю. П. Мориц,  Б. Ш. Окуджавы,  Д. С. Самойлова | Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно  отвечать на вопросы |
| 6.3 | Проза отечественных | 2 | Проза отечественных | Читать, отвечать на вопросы, |
|  | писателей конца XX – |  | писателей конца XX – | пересказывать. Находить детали, |
|  | начала XXI века, в том |  | начала XXI века, | языковые средства художественной |
|  | числе о Великой |  | в том числе о Великой | выразительности, определять их роль |
|  | Отечественной войне |  | Отечественной войне | в произведении. Определять характер |
|  | (два произведения |  | (два произведения | главного героя, его взаимоотношения |
|  | по выбору) |  | по выбору). Например, | с окружающими. Выявлять роль пейзажа |
|  |  |  | Б. Л. Васильев. «Экспонат | в рассказе. Оценивать художественное |
|  |  |  | № ...». Б. П. Екимов. | своеобразие произведения. Выявлять |
|  |  |  | «Ночь исцеления». | авторскую позицию. Высказывать своё |
|  |  |  | А. В. Жвалевский и | отношение к событиям, изображённым |
|  |  |  | Е. Б. Пастернак. | в произведении. Находить информацию |
|  |  |  | «Правдивая история Деда | об авторе и произведении в справочной, |
|  |  |  | Мороза» (глава «Очень | энциклопедической литературе. Создавать |
|  |  |  | страшный 1942 Новый | аннотацию на прочитанное произведение. |
|  |  |  | год»). Тематика, идейно- | Выстраивать с помощью учителя |
|  |  |  | художественное | траекторию самостоятельного чтения. |
|  |  |  | содержание произведения | Писать сочинение с опорой на одно |
|  |  |  |  | из произведений |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.4 | В. Г. Распутин. Рассказ  «Уроки французского» | 2 | В. Г. Распутин. Рассказ  «Уроки французского». Трудности послевоенного времени. Образ главного героя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту.  Определять тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей,  с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа, давать собственную  интерпретацию и оценку произведению. Выявлять авторскую позицию.  Писать сочинение на одну  из предложенных тем |
| 6.5 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух) | 3 | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (не менее двух). Например, Р. П. Погодин.  «Кирпичные острова». Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или  Повесть о первой любви». Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и др.  Проблематика | Читать, отвечать на вопросы,  пересказывать. Определять тему, идею произведения. Характеризовать главных героев, давать их словесный портрет.  Сопоставлять героев и их поступки  с другими произведениями. Выявлять авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе.  Выстраивать с помощью учителя |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведения. Система образов | траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв на прочитанную  книгу |
| 6.6 | Произведения | 4 | Произведения | Эмоционально воспринимать и |
|  | современных |  | современных | выразительно читать произведение. |
|  | отечественных писателей- |  | отечественных писателей- | Определять тему, идею, художественные |
|  | фантастов (не менее двух) |  | фантастов (не менее | и композиционные особенности |
|  |  |  | двух). Например, | произведений. Формулировать вопросы |
|  |  |  | А. В. Жвалевский | по тексту произведения. Использовать |
|  |  |  | и Е. Б. Пастернак. | различные виды пересказа произведения |
|  |  |  | «Время всегда хорошее». | или его фрагмента. Характеризовать и |
|  |  |  | В. В. Ледерман. | сопоставлять основных героев |
|  |  |  | «Календарь ма(й)я» и др. | произведений, выявлять художественные |
|  |  |  | Конфликт | средства создания их образов. |
|  |  |  | в произведении. | Сопоставлять произведения одного |
|  |  |  | Нравственный выбор | и разных авторов по заданным |
|  |  |  | героев (А. В. Жвалевский | основаниям. Выявлять средства |
|  |  |  | и Е. Б. Пастернак. | художественной изобразительности |
|  |  |  | Повесть «Время всегда | в произведениях. Использовать различные |
|  |  |  | хорошее»). | виды пересказа произведения или его |
|  |  |  | Сюжет и композиция | фрагмента. Выражать личное |
|  |  |  | произведения. Смысл | читательское отношение к прочитанному. |
|  |  |  | названия произведения | Выстраивать с помощью учителя |
|  |  |  | (В. В. Ледерман. | траекторию самостоятельного чтения. |
|  |  |  | «Календарь ма(й)я») | Писать сочинение на литературную тему |
|  |  |  |  | или отзыв на прочитанное произведение, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | аргументировать своё мнение. Создавать  аннотацию на прочитанное произведение |
| 6.7 | Литература народов Российской Федерации.  Стихотворения (два по выбору) | 2 | Литература народов Российской Федерации.  Стихотворения (два по выбору). Например,  М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты).  Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».  К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…»,  «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни  делалось на свете…» | Читать выразительно и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя. Сопоставлять произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение.  Выявлять художественные средства выразительности |
| Итого по разделу | | 19 |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | Д. Дефо. «Робинзон  Крузо» (главы по выбору) | 2 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы  по выбору). Тема, идея. Образ главного героя | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться  самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь  характеризовать героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам.  Определять художественные средства |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно  высказывать своё отношение к героям произведения. Составлять отзыв  на произведение |
| 7.2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы  по выбору) | 2 | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы  по выбору). Идея произведения.  Проблематика | Читать произведение, отвечать  на вопросы, анализировать отдельные фрагменты. Определять жанровую особенность произведения.  Характеризовать главного героя, выявлять своё отношение к нему. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять  письменный отзыв на произведение |
| 7.3 | Произведения | 4 | Произведения | Читать, отвечать на вопросы. |
|  | зарубежных писателей |  | зарубежных писателей | Самостоятельно формулировать вопросы |
|  | на тему взросления |  | на тему взросления | к произведению в процессе его анализа. |
|  | человека (не менее двух) |  | человека (не менее двух). | Владеть разными видами анализа. |
|  |  |  | Например, Ж. Верн. | Выявлять сюжет, композицию |
|  |  |  | «Дети капитана Гранта» | произведения. Находить информацию |
|  |  |  | (главы по выбору). | об авторе и произведении в справочной, |
|  |  |  | Х. Ли. «Убить | энциклопедической литературе. |
|  |  |  | пересмешника» (главы | Выстраивать с помощью учителя |
|  |  |  | по выбору) и др. Тема, | траекторию самостоятельного чтения. |
|  |  |  | идея, проблематика. | Участвовать в разработке учебных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Сюжет, композиция.  Образ героя | проектов. Писать отзыв на прочитанную  книгу |
| 7.4 | Произведения | 3 | Произведения | Читать выразительно литературное |
|  | современных зарубежных |  | современных зарубежных | произведение, отвечать на вопросы, |
|  | писателей-фантастов |  | писателей-фантастов | самостоятельно формулировать вопросы. |
|  | (не менее двух) |  | (не менее двух). | Определять жанровую особенность |
|  |  |  | Например, | произведения. Определять тему, идею, |
|  |  |  | Дж. К. Роулинг. | художественные и композиционные |
|  |  |  | «Гарри Поттер» (главы | особенности произведения. Находить |
|  |  |  | по выбору). Д. У. Джонс. | информацию об авторе и произведении |
|  |  |  | «Дом с характером» и др. | в справочной, энциклопедической |
|  |  |  | Тема, идея, проблематика. | литературе. Выстраивать с помощью |
|  |  |  | Сюжет. Система образов | учителя траекторию самостоятельного |
|  |  |  |  | чтения. Участвовать в разработке учебных |
|  |  |  |  | проектов. Писать отзыв на прочитанную |
|  |  |  |  | книгу. Создавать аннотацию |
|  |  |  |  | на прочитанное произведение |
| Итого по разделу | | 11 |  |  |
| Развитие речи | | 8 |  |  |
| Внеклассные чтение | | 7 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 2 |  |  |
| Резервное время | | 15 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем учебного предмета | Количество  часов | Программное содержание | Основные виды деятельности  обучающихся |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | |
| 1.1 | Древнерусские повести | 1 | Древнерусские повести | Воспринимать и выразительно читать |
|  | (одна повесть по выбору) |  | (одна повесть по выбору). | произведения древнерусской литературы. |
|  |  |  | Например, «Поучение | Выражать личное читательское отношение |
|  |  |  | Владимира Мономаха» | к прочитанному. Устно или письменно |
|  |  |  | (в сокращении). Темы и | отвечать на вопросы. Составлять |
|  |  |  | проблемы произведения | лексические и историко-культурные |
|  |  |  |  | комментарии. Анализировать |
|  |  |  |  | произведение с учётом его жанровых |
|  |  |  |  | особенностей. Характеризовать героев |
|  |  |  |  | произведения. Работать со словарями, |
|  |  |  |  | определять значение устаревших слов и |
|  |  |  |  | выражений |
| Итого по разделу | | 1 |  |  |
| **Раздел 2. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 2.1 | А. С. Пушкин. | 6 | А. С. Пушкин. | Эмоционально воспринимать и |
|  | Стихотворения |  | Стихотворения (не менее | выразительно читать произведения |
|  | (не менее четырёх). |  | четырёх). Например, | (в том числе наизусть). Выражать личное |
|  | «Повести Белкина» |  | «Во глубине сибирских | читательское отношение к прочитанному. |
|  | («Станционный |  | руд…», «19 октября» | Составлять тезисный план статьи |
|  | смотритель» и др.). |  | («Роняет лес багряный | учебника. Участвовать в коллективном |
|  | Поэма «Полтава» |  | свой убор…»), | диалоге. Составлять лексические и |
|  | (фрагмент) и др. |  | «И. И. Пущину», | историко-культурные комментарии. |
|  |  |  | «На холмах Грузии лежит | Определять тему, идею, художественные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | ночная мгла…» и др. Темы и проблемы произведения.  Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности.  «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.).  Тематика, проблематика, особенности повествования.  Особенности конфликта и композиции повести.  Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына». Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.  Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения.  Сопоставление образов | и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения.  Характеризовать лирического героя. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать  со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции  в поэме |  |
| 2.2 | М. Ю. Лермонтов. | 4 | М. Ю. Лермонтов. | Эмоционально воспринимать и |
|  | Стихотворения |  | Стихотворения (не менее | выразительно читать произведения |
|  | (не менее четырёх). |  | четырёх). Например, | (в том числе наизусть). Выражать личное |
|  | «Песня про царя Ивана |  | «Узник», «Парус», | читательское отношение к прочитанному. |
|  | Васильевича, молодого |  | «Тучи», «Желанье» | Составлять лексические и историко- |
|  | опричника и удалого |  | («Отворите мне | культурные комментарии. Определять |
|  | купца Калашникова» |  | темницу…»), «Когда | тему, идею, художественные и |
|  |  |  | волнуется желтеющая | композиционные особенности |
|  |  |  | нива…», «Ангел», | лирического произведения. |
|  |  |  | «Молитва» («В минуту | Характеризовать лирического героя. |
|  |  |  | жизни трудную…») и др. | Анализировать произведение с учётом его |
|  |  |  | Тема одиночества в | родо-жанровой принадлежности. |
|  |  |  | лирике поэта. Проблема | Выявлять средства художественной |
|  |  |  | гармонии человека и | изобразительности в лирических |
|  |  |  | природы. Средства | произведениях. Устно или письменно |
|  |  |  | выразительности | отвечать на вопросы. Письменно отвечать |
|  |  |  | в художественном | на проблемный вопрос. Работать |
|  |  |  | произведении. | со словарями, определять значение |
|  |  |  | «Песня про царя Ивана | устаревших слов и выражений. Подбирать |
|  |  |  | Васильевича, молодого | и обобщать материалы об авторах и |
|  |  |  | опричника и удалого | произведениях с использованием статьи |
|  |  |  | купца Калашникова». | учебника, справочной литературы и |
|  |  |  | Историческая основа | ресурсов Интернета |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведения. Тема, идея, сюжет, композиция.  Система образов. Художественные особенности языка произведения и  фольклорная традиция |  |
|  | Н. В. Гоголь. Повесть | 3 | Н. В. Гоголь. Повесть | Эмоционально воспринимать и |
| «Тарас Бульба» |  | «Тарас Бульба». | выразительно читать произведение. |
|  |  | Историческая и | Выражать личное читательское отношение |
|  |  | фольклорная основа | к прочитанному. Составлять тезисный |
|  |  | повести. Тематика и | план статьи учебника. Участвовать |
|  |  | проблематика | в коллективном диалоге. Составлять |
|  |  | произведения. Сюжет и | лексические и историко-культурные |
|  |  | композиция повести. Роль | комментарии. Определять тему, идею, |
|  |  | пейзажных зарисовок | художественные и композиционные |
|  |  | в повествовании. Система | особенности повести. Характеризовать и |
|  |  | персонажей. | сопоставлять основных героев повести, |
|  |  | Сопоставление Остапа и | выявлять художественные средства |
|  |  | Андрия | создания их образов с занесением |
|  |  |  | информации в таблицу. Анализировать |
|  |  |  | произведение с учётом его родо-жанровой |
|  |  |  | принадлежности. Сопоставлять |
|  |  |  | произведения разных авторов |
|  |  |  | по заданным основаниям. Использовать |
|  |  |  | различные виды пересказа повести или её |
|  |  |  | фрагмент. Устно или письменно отвечать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать  со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.  Участвовать в разработке проектов  по литературе первой половины ХIХ века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой  круг чтения по рекомендациям учителя  и сверстников |
| Итого по разделу | | 13 |  |  |
| **Раздел 3. Литература второй половины XIX века** | | | | |
| 3.1 | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла  «Записки охотника» (два по выбору).  Стихотворения в прозе | 3 | И. С. Тургенев. Цикл  «Записки охотника» в историческом  контексте. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два  по выбору). Например,  «Бирюк», «Хорь и  Калиныч» и др. Рассказ  «Бирюк». Образы повествователя.  Стихотворения в прозе.  Например, «Русский | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | язык», «Воробей» и др. | произведений. Формулировать вопросы |
| Особенности жанра, | по тексту произведения. Характеризовать |
| тематика и проблематика | и сопоставлять основных героев |
| произведений, средства | произведений, выявлять художественные |
| выразительности | средства создания их образов. |
|  | Анализировать форму выражения |
|  | авторской позиции. Выявлять средства |
|  | художественной изобразительности |
|  | в произведениях. Использовать различные |
|  | виды пересказа произведения. Письменно |
|  | отвечать на проблемный вопрос. Работать |
|  | со словарями, определять значение |
|  | устаревших слов и выражений. Подбирать |
|  | и обобщать материалы об авторах |
|  | и произведениях с использованием статьи |
|  | учебника, справочной литературы и |
|  | ресурсов Интернета |
|  | Л. Н. Толстой. Рассказ | 3 | Л. Н. Толстой. Рассказ | Воспринимать и выразительно читать |
| «После бала» |  | «После бала»: тематика, | литературное произведение. Выражать |
|  |  | проблематика | личное читательское отношение |
|  |  | произведения. Сюжет и | к прочитанному. Составлять конспект |
|  |  | композиция. Система | статьи учебника. Устно или письменно |
|  |  | образов | отвечать на вопросы (с использованием |
|  |  |  | цитирования). Участвовать |
|  |  |  | в коллективном диалоге. Составлять |
|  |  |  | лексические и историко-культурные |
|  |  |  | комментарии. Анализировать сюжет, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | тематику, проблематику, идейно- художественное содержание произведения. Формулировать вопросы  по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства создания их образов. Определять роль контраста и художественной детали. Анализировать форму выражения авторской позиции.  Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Подбирать и обобщать материалы об авторах и  произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы  и ресурсов Интернета |
|  | Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух) | 2 | Н. А. Некрасов.  Стихотворения (не менее двух). Например,  «Железная дорога»,  «Размышления  у парадного подъезда» и др. Идейно-  художественное  своеобразие | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведения. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос |
|  | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух  стихотворений по выбору) | 1 | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений  по выбору). Например, Ф. И. Тютчев.  «Есть в осени первоначальной…»,  «Весенние воды».  А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности  лирического произведения.  Характеризовать лирического героя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать  со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и  произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и  ресурсов Интернета |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору) | 2 | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя.  Сказки (две по выбору).  Например, «Повесть  о том, как один мужик двух генералов  прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др. Тематика, проблематика, сюжет.  Особенности сатиры М. Е. Салтыкова- Щедрина | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства создания их  образов. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности  в произведениях. Определять  художественные средства, создающие сатирический пафос в сказках.  Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать  на проблемный вопрос. Работать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и  ресурсов Интернета |
|  | Произведения | 2 | Произведения | Эмоционально воспринимать и |
| отечественных |  | отечественных | выразительно читать произведения. |
| и зарубежных писателей |  | и зарубежных писателей | Выражать личное читательское отношение |
| на историческую тему |  | на историческую тему | к прочитанному. Определять идею, |
| (не менее двух). |  | (не менее двух). | художественные и композиционные |
| Например, произведения |  | Например, идейно- | особенности произведений, связанные |
| А. К. Толстого, |  | художественное | с их исторической тематикой. |
| Р. Сабатини, Ф. Купера |  | своеобразие произведений | Анализировать произведение с учётом его |
|  |  | А. К. Толстого о русской | родо-жанровой принадлежности. |
|  |  | старине. | Выявлять средства художественной |
|  |  | Р. Сабатини, романтика | изобразительности в произведениях. |
|  |  | морских приключений | Использовать различные виды пересказа |
|  |  | в эпоху географических | произведений. Устно или письменно |
|  |  | открытий. | отвечать на вопросы. Письменно отвечать |
|  |  | История Америки | на проблемный вопрос. Участвовать |
|  |  | в произведениях | в разработке проектов по литературе |
|  |  | Ф. Купера | второй половины ХIХ века (по выбору |
|  |  |  | обучающихся). Подбирать и обобщать |
|  |  |  | материалы об авторах и произведениях |
|  |  |  | с использованием статьи учебника, |
|  |  |  | справочной литературы и ресурсов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| Итого по разделу | | 13 |  |  |
| **Раздел 4. Литература конца XIX — начала XX века** | | | | |
| 4.1 | А. П. Чехов. Рассказы | 1 | А. П. Чехов. Рассказы | Воспринимать и выразительно читать |
|  | (один по выбору) |  | (один по выбору). | литературное произведение. Выражать |
|  |  |  | Например, «Тоска», | личное читательское отношение |
|  |  |  | «Злоумышленник» и др. | к прочитанному. Устно или письменно |
|  |  |  | Тематика, проблематика | отвечать на вопросы (с использованием |
|  |  |  | произведений. | цитирования). Участвовать |
|  |  |  | Художественное | в коллективном диалоге. Анализировать |
|  |  |  | мастерство писателя | сюжет, тематику, проблематику, идейно- |
|  |  |  |  | художественное содержание, определять |
|  |  |  |  | композиционные особенности |
|  |  |  |  | произведений. Формулировать вопросы |
|  |  |  |  | по тексту произведения. Характеризовать |
|  |  |  |  | и сопоставлять основных героев |
|  |  |  |  | произведений, выявлять художественные |
|  |  |  |  | средства создания их образов. |
|  |  |  |  | Анализировать форму выражения |
|  |  |  |  | авторской позиции. Выявлять средства |
|  |  |  |  | художественной изобразительности |
|  |  |  |  | в произведениях. Определять |
|  |  |  |  | художественные средства, создающие |
|  |  |  |  | комический эффект в рассказе. |
|  |  |  |  | Использовать различные виды пересказа |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | произведения. Инсценировать рассказ  или его фрагмент. Письменно отвечать на проблемный вопрос |
| 4.2 | М. Горький. Ранние | 1 | М. Горький. Ранние | Эмоционально воспринимать и |
|  | рассказы (одно |  | рассказы (одно | выразительно читать произведение. |
|  | произведение по выбору) |  | произведение по выбору). | Выражать личное читательское отношение |
|  |  |  | Например, «Старуха | к прочитанному. Участвовать |
|  |  |  | Изергиль» (легенда | в коллективном диалоге. Определять тему, |
|  |  |  | о Данко), «Челкаш» и др. | идею, художественные и композиционные |
|  |  |  | Идейно-художственное | особенности произведений. |
|  |  |  | своеобразие ранних | Формулировать вопросы по тексту |
|  |  |  | рассказов писателя. | произведения. Характеризовать и |
|  |  |  | Сюжет, система | сопоставлять основных героев |
|  |  |  | персонажей одного | произведений с занесением информации |
|  |  |  | из ранних рассказов | в таблицу, выявлять художественные |
|  |  |  | писателя | средства создания их образов. |
|  |  |  |  | Сопоставлять произведения одного и |
|  |  |  |  | разных авторов по заданным основаниям. |
|  |  |  |  | Анализировать форму выражения |
|  |  |  |  | авторской позиции. Использовать |
|  |  |  |  | различные виды пересказа произведения. |
|  |  |  |  | Устно или письменно отвечать |
|  |  |  |  | на вопросы (с использованием |
|  |  |  |  | цитирования). Письменно отвечать |
|  |  |  |  | на проблемный вопрос, аргументировать |
|  |  |  |  | своё мнение |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3 | Сатирические | 2 | Сатирические | Воспринимать и выразительно читать |
|  | произведения |  | произведения | литературные произведения. |
|  | отечественной и |  | отечественной и | Участвовать в коллективном диалоге. |
|  | зарубежной литературы |  | зарубежной литературы | Анализировать сюжет, тематику, |
|  | (не менее двух) |  | (не менее двух). | проблематику, идейно-художественное |
|  |  |  | Например, | содержание, определять композиционные |
|  |  |  | М. М. Зощенко, | особенности произведений. |
|  |  |  | А. Т. Аверченко, | Формулировать вопросы по тексту |
|  |  |  | Н. Тэффи, О. Генри, | произведения. Характеризовать основных |
|  |  |  | Я. Гашека. Объекты | героев произведений, выявлять |
|  |  |  | сатиры в произведениях | художественные средства их создания. |
|  |  |  | писателей конца XIX – | Выявлять средства художественной |
|  |  |  | начала XX века. Понятие | изобразительности в произведениях. |
|  |  |  | сатиры. Тематика, | Определять художественные средства, |
|  |  |  | проблематика | создающие комический эффект |
|  |  |  | сатирических | в рассказах. Использовать различные |
|  |  |  | произведений, средства | виды пересказа произведения. |
|  |  |  | выразительности в них | Инсценировать рассказ или его фрагмент. |
|  |  |  |  | Подбирать и обобщать материалы |
|  |  |  |  | об авторах и произведениях |
|  |  |  |  | с использованием статьи учебника, |
|  |  |  |  | справочной литературы и ресурсов |
|  |  |  |  | Интернета. Планировать своё досуговое |
|  |  |  |  | чтение, обогащать свой круг чтения |
|  |  |  |  | по рекомендациям учителя и |
|  |  |  |  | сверстников |
| Итого по разделу | | 5 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** | | | | |
| 5.1 | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно  произведение по выбору) | 2 | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др. Идейно-  художественное своеобразие произведений.  Система образов | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать  в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства создания их образов, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным  основаниям. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях.  Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему или отзыв |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | на прочитанное произведение,  аргументировать своё мнение |
| 5.2 | Отечественная поэзия | 1 | Отечественная поэзия | Эмоционально воспринимать и |
|  | первой половины |  | первой половины | выразительно читать стихотворения |
|  | XX века. Стихотворения |  | XX века. Стихотворения | (в том числе наизусть). Выражать личное |
|  | на тему мечты и |  | на тему мечты и | читательское отношение к прочитанному. |
|  | реальности (два-три |  | реальности (два-три | Определять тему, идею, художественные и |
|  | по выбору). Например, |  | по выбору). Например, | композиционные особенности |
|  | стихотворения |  | стихотворения | лирического произведения. |
|  | А. А. Блока, |  | А. А. Блока, | Характеризовать лирического героя. |
|  | Н. С. Гумилёва, |  | Н. С. Гумилёва, | Анализировать произведение с учётом его |
|  | М. И. Цветаевой и др. |  | М. И. Цветаевой и др. | родо-жанровой принадлежности. |
|  |  |  | Художественное | Выявлять средства художественной |
|  |  |  | своеобразие | изобразительности в лирических |
|  |  |  | произведений, средства | произведениях. Устно или письменно |
|  |  |  | выразительности | отвечать на вопросы. Письменно отвечать |
|  |  |  |  | на проблемный вопрос |
| 5.3 | В. В. Маяковский. | 2 | В. В. Маяковский. | Эмоционально воспринимать и |
|  | Стихотворения |  | Стихотворения (одно | выразительно читать стихотворения |
|  | (одно по выбору). |  | по выбору). Например, | (в том числе наизусть). Выражать личное |
|  |  |  | «Необычайное | читательское отношение к прочитанному. |
|  |  |  | приключение, бывшее | Определять тему, идею, художественные и |
|  |  |  | с Владимиром | композиционные особенности |
|  |  |  | Маяковским летом | лирического произведения. |
|  |  |  | на даче», «Хорошее | Характеризовать лирического героя. |
|  |  |  | отношение к лошадям» | Анализировать произведение с учётом его |
|  |  |  | и др. Тематика, | родо-жанровой принадлежности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | проблематика, композиция  стихотворения. Система образов стихотворения. Лирический герой.  Средства  выразительности | Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Письменно отвечать  на проблемный вопрос |
| 5.4 | М.А. Шолохов.  «Донские рассказы» (один по выбору) | 1 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один  по выбору). Например,  «Родинка», «Чужая  кровь» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать  в коллективном диалоге. Определять тему, идею, гуманистический пафос произведения, систему персонажей,  художественные и композиционные особенности произведений.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и  сопоставлять основных героев |
| 5.5 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору) | 1 | А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).  Например, «Юшка»,  «Неизвестный цветок» и др. Идейно-  художественное  своеобразие произведения. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.  Анализировать произведение с учётом его  родо-жанровой принадлежности. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Особенности языка произведений  А. П. Платонова | Выявлять средства художественной изобразительности в произведении.  Устно или письменно отвечать на вопросы |
| Итого по разделу | | 7 |  |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** | | | | |
| 6.1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору) | 1 | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).  Например, «Чудик»,  «Стенька Разин»,  «Критики» и др. Тематика, проблематика, сюжет, система образов произведения. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения.  Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности.  Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать  на проблемный вопрос |
| 6.2 | Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения  М. И. Цветаевой, | 2 | Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения  М. И. Цветаевой, | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений.  Характеризовать лирического героя. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Е. А. Евтушенко, |  | Е. А. Евтушенко, | Анализировать стихотворения с учётом их |
| Б. А. Ахмадулиной, | Б. А. Ахмадулиной, | родо-жанровой принадлежности. |
| Ю. Д. Левитанского и др. | Ю. Д. Левитанского и др. | Выявлять средства художественной |
|  | Тематика, проблематика | изобразительности в стихотворениях. |
|  | стихотворений. | Устно или письменно отвечать на |
|  | Лирический герой | вопросы. Участвовать в разработке |
|  | стихотворений. Средства | проектов по литературе ХХ века |
|  | выразительности | (по выбору обучающихся). Подбирать и |
|  | в художественных | обобщать материалы об авторах |
|  | произведениях | и произведениях с использованием статьи |
|  |  | учебника, справочной литературы и |
|  |  | ресурсов Интернета. Планировать своё |
|  |  | досуговое чтение, обогащать свой круг |
|  |  | чтения по рекомендациям учителя и |
|  |  | сверстников |
| 6.3 | Произведения | 2 | Произведения | Эмоционально воспринимать и |
|  | отечественных прозаиков |  | отечественных прозаиков | выразительно читать произведения. |
|  | второй половины XX – |  | второй половины XX – | Выражать личное читательское отношение |
|  | начала XXI века (не менее |  | начала XXI века | к прочитанному. Определять тему, идею, |
|  | двух). Например, |  | (не менее двух). | художественные и композиционные |
|  | произведения |  | Например, | особенности произведений. |
|  | Ф. А. Абрамова, |  | произведения | Анализировать произведения с учётом их |
|  | В. П. Астафьева, |  | Ф. А. Абрамова, | родо-жанровой принадлежности. |
|  | В. И. Белова, |  | В. П. Астафьева, | Выявлять средства художественной |
|  | Ф. А. Искандера и др. |  | В. И. Белова, | изобразительности в произведениях. |
|  |  |  | Ф. А. Искандера и др. | Использовать различные виды пересказа |
|  |  |  | Тематика, проблематика, | произведения. Устно или письменно |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | сюжет, система образов  одного из рассказов | отвечать на вопросы. Письменно отвечать  на проблемный вопрос |
| 6.4 | Тема взаимоотношений | 2 | Тема взаимоотношений | Воспринимать и выразительно читать |
|  | поколений, становления |  | поколений, становления | литературные произведения. Выражать |
|  | человека, выбора им |  | человека, выбора им | личное читательское отношение |
|  | жизненного пути |  | жизненного пути | к прочитанному. Устно или письменно |
|  | (не менее двух |  | (не менее двух | отвечать на вопросы. Участвовать |
|  | произведений |  | произведений | в коллективном диалоге. Анализировать |
|  | современных |  | современных | сюжет, тематику проблематику, идейно- |
|  | отечественных |  | отечественных | художественное содержание. |
|  | и зарубежных писателей) |  | и зарубежных писателей). | Формулировать вопросы по тексту |
|  |  |  | Например, Л. Л. Волкова. | произведений. Характеризовать и |
|  |  |  | «Всем выйти из кадра». | сопоставлять основных героев |
|  |  |  | Т. В. Михеева. «Лёгкие | произведений, выявлять художественные |
|  |  |  | горы», У. Старк. «Умеешь | средства создания их образов. |
|  |  |  | ли ты свистеть, | Анализировать форму выражения |
|  |  |  | Йоханна?» и др. | авторской позиции. Выявлять средства |
|  |  |  | Идейно-художественное | художественной изобразительности |
|  |  |  | своеобразие одного | в произведениях. Использовать различные |
|  |  |  | из произведений. | виды пересказа произведения. Письменно |
|  |  |  | Отношение автора | отвечать на проблемный вопрос. |
|  |  |  | к героям произведения, | Участвовать в разработке проектов |
|  |  |  | их поступкам | по современной детской литературе |
|  |  |  |  | (по выбору обучающихся). Подбирать |
|  |  |  |  | и обобщать материалы об авторах и |
|  |  |  |  | произведениях с использованием статьи |
|  |  |  |  | учебника, справочной литературы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя  и сверстников |
| Итого по разделу | | 7 |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы) | 2 | М. де Сервантес Сааведра. Роман  «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа. Система образов.  Дон Кихот как один из «вечных» образов  в мировой литературе | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства. создания их образов. Сопоставлять произведения одного и разных авторов  по заданным основаниям. Устно или письменно отвечать на вопросы.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв на прочитанное произведение, аргументировать своё мнение. Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе  (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах |
| 7.2 | Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например,  П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри.  «Дары волхвов»,  «Последний лист» | 2 | Жанр новеллы  в литературе, его особенности. Зарубежная новеллистика (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме.  «Маттео Фальконе». О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». Система  персонажей. Роль |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | художественной детали  в произведении | и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 7.3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка  «Маленький принц» | 3 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка  «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения. Система образов. Образ Маленького принца.  Взаимоотношения главного героя с другими персонажами. Образ рассказчика.  Нравственные уроки  «Маленького принца» |
| Итого по разделу | | 7 |  |  |
| Развитие речи | | 5 |  |  |
| Внеклассные чтение | | 2 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 2 |  |  |
| Резервное время | | 6 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем учебного предмета | Количество  часов | Программное содержание | Основные виды деятельности  обучающихся |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | |
| 1.1 | Житийная литература | 2 | Жанровые особенности | Воспринимать и выразительно читать |
|  | (одно произведение |  | житийной литературы. | произведения древнерусской литературы. |
|  | по выбору) |  | Житийная литература | Выражать личное читательское |
|  |  |  | (одно произведение | отношение к прочитанному. Составлять |
|  |  |  | по выбору). Например, | тезисный план статьи учебника. Устно |
|  |  |  | «Житие Сергия | или письменно отвечать на вопросы. |
|  |  |  | Радонежского», «Житие | Участвовать в коллективном диалоге. |
|  |  |  | протопопа Аввакума, | Составлять лексические и историко- |
|  |  |  | им самим написанное». | культурные комментарии. Анализировать |
|  |  |  | Особенности героя жития, | произведение с учётом его жанровых |
|  |  |  | исторические основы | особенностей. Характеризовать героев |
|  |  |  | образа. Нравственные | произведения. Определять черты жанра |
|  |  |  | проблемы в житии, | жития и их отличия от других жанров |
|  |  |  | их историческая | древнерусской литературы. Письменно |
|  |  |  | обусловленность и | отвечать на проблемный вопрос |
|  |  |  | вневременной смысл. |  |
|  |  |  | Особенности лексики и |  |
|  |  |  | художественной |  |
|  |  |  | образности жития |  |
| Итого по разделу | | 2 |  |  |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** | | | | |
| 2.1 | Д. И. Фонвизин. Комедия  «Недоросль» | 3 | Д.И. Фонвизин. Комедия  «Недоросль» как | Воспринимать и выразительно читать  драматическое произведение (в том числе |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | произведение | по ролям). Выражать личное читательское |
| классицизма, её связь | отношение к прочитанному. Составлять |
| с просветительскими | тезисный план статьи учебника. Устно |
| идеями. Особенности | или письменно отвечать на вопросы. |
| сюжета и конфликта. | Участвовать в коллективном диалоге. |
| Тематика и социально- | Составлять лексические и историко- |
| нравственная | культурные комментарии. Анализировать |
| проблематика комедии. | произведение с учётом его родо-жанровой |
| Характеристика главных | принадлежности. Выявлять характерные |
| героев. Способы создания | для произведений русской литературы |
| сатирических персонажей | XVIII века темы, образы и приёмы |
| в комедии, их речевая | изображения человека. Составлять |
| характеристика. Смысл | характеристики главных героев, в том |
| названия комедии | числе речевые. Определять черты |
|  | классицизма в произведении с занесением |
|  | информации в таблицу. Письменно |
|  | отвечать на проблемный вопрос, писать |
|  | сочинение на литературную тему |
| Итого по разделу | | 3 |  |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 3.1 | А. С. Пушкин. | 8 | А. С. Пушкин. | Эмоционально воспринимать и |
|  | Стихотворения |  | Стихотворения (не менее | выразительно читать произведение |
|  | (не менее двух). |  | двух). Например, | (в том числе наизусть). Выражать личное |
|  | «Маленькие трагедии» |  | «К Чаадаеву», «Анчар» | читательское отношение к прочитанному. |
|  | (одна пьеса по выбору). |  | и др. Гражданские мотивы | Составлять конспект статьи учебника. |
|  | Роман «Капитанская |  | в лирике поэта. | Устно или письменно отвечать |
|  | дочка» |  | Художественное | на вопросы (с использованием |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | мастерство и особенности лирического героя.  А. С. Пушкин.  «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Особенности драматургии  А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта. Характеристика главных героев. Нравственные проблемы в пьесе.  А. С. Пушкин. Роман  «Капитанская дочка». История создания.  Особенности жанра и композиции, сюжетная  основа романа. Тематика и проблематика.  Своеобразие конфликта и системы образов. Образ Пугачева, его  историческая основа и  особенности авторской | цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического  и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности.  Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную  характеристику событий и героев. Обобщать материал об истории создания романа с использованием статьи учебника. Анализировать его сюжет, тематику, проблематику, идейно-  художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать  и сопоставлять основных героев романа,  выявлять художественные средства |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | интерпретации. Образ | создания их образов. Давать толкование |
| Петра Гринева. Способы | эпиграфов. Объяснять историческую |
| создания характера героя, | основу и художественный вымысел |
| его место в системе | в романе с занесением информации |
| персонажей. Тема семьи и | в таблицу. Анализировать различные |
| женские образы. Роль | формы выражения авторской позиции. |
| любовной интриги | Письменно отвечать на проблемный |
| в романе. Историческая | вопрос, писать сочинение |
| правда и художественный | на литературную тему. Сопоставлять |
| вымысел. Смысл названия | литературные произведения с другими |
| романа. Художественное | видами искусства |
| своеобразие и способы |  |
| выражения авторской |  |
| идеи |  |
| 3.2 | М. Ю. Лермонтов. | 5 | М.Ю. Лермонтов. | Эмоционально воспринимать и |
|  | Стихотворения |  | Стихотворения (не менее | выразительно читать произведение |
|  | (не менее двух). |  | двух). Например, «Я не | (в том числе наизусть). Выражать личное |
|  | Поэма «Мцыри» |  | хочу, чтоб свет узнал…», | читательское отношение к прочитанному. |
|  |  |  | «Из-под таинственной, | Составлять конспект статьи учебника. |
|  |  |  | холодной полумаски…», | Устно или письменно отвечать |
|  |  |  | «Нищий» и др. Мотив | на вопросы (с использованием |
|  |  |  | одиночества в лирике | цитирования). Участвовать |
|  |  |  | поэта, характер | в коллективном диалоге. Составлять |
|  |  |  | лирического героя. | лексические и историко-культурные |
|  |  |  | Художественное | комментарии. Анализировать тематику, |
|  |  |  | своеобразие лирики поэта. | проблематику, художественные |
|  |  |  | М.Ю. Лермонтов. Поэма | особенности лирического произведения. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | «Мцыри»: история создания. Поэма  «Мцыри» как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции. Тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. Особенности характера героя, художественные средства его создания | Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Обобщать материал об истории создания поэмы  с использованием статьи учебника. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.  Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов. Определять роль пейзажа. Соотносить идейно- художественные особенности поэмы  с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции.  Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему.  Сопоставлять литературное  произведение с произведениями других видов искусства |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.3 | Н. В. Гоголь. Повесть  «Шинель».  Комедия «Ревизор» | 6 | Н.В. Гоголь. Повесть  «Шинель»: тема, идея, особенности конфликта. Образ маленького человека в произведении. Смысл финала.  Комедия «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию. История создания комедии. Сюжет,  композиция, особенности конфликта. Система образов. Средства создания сатирических персонажей. Образ Хлестакова. Понятие  «хлестаковщина» | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Выявлять в повести признаки реалистического и  фантастического, определять роль гротеска. Обобщать материал об истории создания комедии с использованием статьи учебника. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа.  Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять план характеристики героев произведения,  в том числе сравнительной. Выявлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | способы создания комического. Определять этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение  на литературную тему. Сопоставлять  текст драматического произведения с его театральными постановками, обсуждать их и писать отзывы |
| Итого по разделу | | 19 |  |  |
| **Раздел 4. Литература второй половины XIX века** | | | | |
| 4.1 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору) | 2 | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).  Например, «Ася»,  «Первая любовь». Тема, идея, проблематика.  Система образов | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-  культурные комментарии. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание повести.  Формулировать вопросы по тексту  произведения. Характеризовать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Анализировать форму выражения авторской позиции.  Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека.  Письменно отвечать на проблемный  вопрос, используя произведения литературной критики |
| 4.2 | Ф. М. Достоевский. | 2 | Ф. М. Достоевский. | Воспринимать и выразительно читать |
|  | «Бедные люди», «Белые |  | «Бедные люди», «Белые | литературное произведение. Выражать |
|  | ночи» (одно произведение |  | ночи» (одно произведение | личное читательское отношение |
|  | по выбору) |  | по выбору). Тема, идея, | к прочитанному. Составлять тезисный |
|  |  |  | проблематика. Система | план статьи учебника. Устно или |
|  |  |  | образов | письменно отвечать на вопросы |
|  |  |  |  | (с использованием цитирования). |
|  |  |  |  | Участвовать в коллективном диалоге. |
|  |  |  |  | Составлять лексические и историко- |
|  |  |  |  | культурные комментарии. Анализировать |
|  |  |  |  | сюжет, тематику, проблематику, идейно- |
|  |  |  |  | художественное содержание |
|  |  |  |  | произведения. Формулировать вопросы |
|  |  |  |  | по тексту. Характеризовать и |
|  |  |  |  | сопоставлять основных героев |
|  |  |  |  | произведения, выявлять художественные |
|  |  |  |  | средства создания их образов. Определять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | способы выражения внутреннего мира героев. Различать образ рассказчика и автора. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ  на проблемный вопрос |
| 4.3 | Л. Н. Толстой. Повести | 2 | Л. Н. Толстой. Повести | Воспринимать и выразительно читать |
|  | и рассказы (одно |  | и рассказы (одно | литературное произведение. Выражать |
|  | произведение по выбору) |  | произведение по выбору). | личное читательское отношение |
|  |  |  | Например, «Отрочество» | к прочитанному. Составлять тезисный |
|  |  |  | (главы). Тема, идея, | план статьи учебника. Устно или |
|  |  |  | проблематика. Система | письменно отвечать на вопросы |
|  |  |  | образов | (с использованием цитирования). |
|  |  |  |  | Участвовать в коллективном диалоге. |
|  |  |  |  | Составлять лексические и историко- |
|  |  |  |  | культурные комментарии. Анализировать |
|  |  |  |  | сюжет, тематику, проблематику, идейно- |
|  |  |  |  | художественное содержание |
|  |  |  |  | произведения. Формулировать вопросы |
|  |  |  |  | по тексту. Характеризовать и |
|  |  |  |  | сопоставлять основных героев |
|  |  |  |  | произведения, выявлять художественные |
|  |  |  |  | средства создания их образов. Определять |
|  |  |  |  | роль пейзажа и способы выражения |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | внутреннего мира героя. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный  письменный ответ на проблемный вопрос |
| Итого по разделу | | 6 |  |  |
| **Раздел 5. Литература первой половины XX века** | | | | |
| 5.1 | Произведения писателей русского зарубежья  (не менее двух  по выбору). Например, произведения  И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи,  А. Т. Аверченко и др. | 2 | Произведения писателей русского зарубежья  (не менее двух  по выбору). Например, произведения  И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи,  А. Т. Аверченко и др. Основные темы, идеи, проблемы, герои. Система образов. Художественное мастерство писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал  о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать  и сопоставлять героев произведения, |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | определять художественные средства создания их образов. Выявлять способы создания комического. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 5.2 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему  «Человек и эпоха»  по выбору). Например, стихотворения  В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой,  О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др. | 1 | Поэзия первой половины ХХ века (не менее трёх стихотворений на тему  «Человек и эпоха»  по выбору). Например, стихотворения  В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой,  О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.  Основные темы, мотивы, образы. Художественное мастерство поэтов | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять  стихотворения одного и разных авторов |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя  и сверстников |
| 5.3 | М. А. Булгаков | 3 | М.А. Булгаков (одна | Воспринимать и выразительно читать |
|  | (одна повесть по выбору). |  | повесть по выбору). | литературное произведение. Выражать |
|  | Например, «Собачье |  | Например, «Собачье | личное читательское отношение |
|  | сердце» и др. |  | сердце» и др. Основные | к прочитанному. Устно или письменно |
|  |  |  | темы, идеи, проблемы. | отвечать на вопросы (с использованием |
|  |  |  | Главные герои и средства | цитирования). Участвовать |
|  |  |  | их изображения. | в коллективном диалоге. Составлять |
|  |  |  | Фантастическое и | лексические и историко-культурные |
|  |  |  | реальное в повести. | комментарии. Обобщать материал |
|  |  |  | Смысл названия | о писателе и об истории создания |
|  |  |  |  | произведения с использованием статьи |
|  |  |  |  | учебника, справочной литературы и |
|  |  |  |  | ресурсов Интернета. Анализировать |
|  |  |  |  | сюжет, тематику, проблематику, идейно- |
|  |  |  |  | художественное содержание повести. |
|  |  |  |  | Формулировать вопросы по тексту |
|  |  |  |  | произведения. Характеризовать и |
|  |  |  |  | сопоставлять основных героев повести, |
|  |  |  |  | выявлять художественные средства |
|  |  |  |  | создания их образов. Анализировать |
|  |  |  |  | форму выражения авторской позиции. |
|  |  |  |  | Давать аргументированный письменный |
|  |  |  |  | ответ на проблемный вопрос. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Сопоставлять текст произведения с его  экранизацией, обсуждать и писать рецензии |
| Итого по разделу | | 6 |  |  |
| **Раздел 6. Литература второй половины XX века** | | | | |
| 6.1 | А. Т. Твардовский. Поэма  «Василий Тёркин» (главы  «Переправа», «Гармонь»,  «Два солдата»,  «Поединок» и др.) | 3 | А.Т. Твардовский. Поэма  «Василий Тёркин» (главы  «Переправа», «Гармонь»,  «Два солдата»,  «Поединок» и др.). История создания.  Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы. Образ главного героя, его народность.  Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Обобщать материал о поэте и об истории создания поэмы  с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-  художественное содержание. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные  средства создания художественных |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | образов. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу. Характеризовать способы создания комического  в произведении. Соотносить идейно- художественные особенности поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни.  Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять в поэме признаки лирики и эпоса. Давать аргументированный письменный ответ  на проблемный вопрос |
| 6.2 | А.Н. Толстой. Рассказ  «Русский характер» | 1 | А.Н. Толстой. Рассказ  «Русский характер». Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание рассказа.  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные  средства создания их образов. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Сопоставлять текст произведения с его  экранизацией, обсуждать и писать рецензии |
| 6.3 | М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» | 2 | М. А. Шолохов. Рассказ  «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа. Тематика и проблематика. Образ главного героя | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал  о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно- художественное содержание рассказа.  Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства создания их образов. Различать образы рассказчика и автора-повествователя.  Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять  особенности жанра рассказа-эпопеи. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией,  обсуждать и писать рецензии |
| 6.4 | А. И. Солженицын. | 2 | А.И. Солженицын. | Воспринимать и выразительно читать |
|  | Рассказ «Матрёнин двор» |  | Рассказ «Матрёнин двор». | литературное произведение. Выражать |
|  |  |  | История создания. | личное читательское отношение |
|  |  |  | Тематика и проблематика. | к прочитанному. Устно или письменно |
|  |  |  | Система образов. Образ | отвечать на вопросы (с использованием |
|  |  |  | Матрёны, способы | цитирования). Участвовать |
|  |  |  | создания характера | в коллективном диалоге. Составлять |
|  |  |  | героини. Образ | лексические и историко-культурные |
|  |  |  | рассказчика. Смысл | комментарии. Обобщать материал |
|  |  |  | финала | о писателе и об истории создания |
|  |  |  |  | произведения с использованием статьи |
|  |  |  |  | учебника, справочной литературы и |
|  |  |  |  | ресурсов Интернета. Анализировать |
|  |  |  |  | сюжет, тематику, проблематику, идейно- |
|  |  |  |  | художественное содержание рассказа. |
|  |  |  |  | Формулировать вопросы по тексту |
|  |  |  |  | произведения. Характеризовать и |
|  |  |  |  | сопоставлять основных героев |
|  |  |  |  | произведения, выявлять художественные |
|  |  |  |  | средства создания их образов. Различать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | образы рассказчика и автора- повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции.  Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ  на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и  сверстников |
| 6.5 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX– XXI века (не менее двух). Например, произведения Е. И. Носова,  А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова,  Б. П. Екимова и др. | 2 | Произведения отечественных прозаиков второй половины  XX – XXI века (не менее двух). Например, произведения  Е. И. Носова,  А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова,  Б. П. Екимова и др. Темы, идеи, проблемы, сюжет.  Основные герои. Система образов. Художественное мастерство писателя | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал  о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать  произведение с учётом его родо-жанровой |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | принадлежности. Характеризовать  и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.  Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 6.6 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему  «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева,  Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон,  Б. Кауфман и др. | 2 | Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX – XXI века (не менее двух произведений на тему  «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева,  Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон,  Б. Кауфман и др. | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием  цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал  о писателе и об истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и  ресурсов Интернета. Анализировать |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Проблематика, герои, сюжет. Своеобразие  конфликта. Особенности авторской позиции | произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства создания их образов. Выявлять нравственную проблематику произведения. Анализировать различные формы выражения авторской позиции.  Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос.  Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать  рецензии |
| 6.7 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений).  Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого,  М. А. Светлова,  М. В. Исаковского, К. М. Симонова,  Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого,  А. А. Вознесенского,  Е. А. Евтушенко, | 1 | Поэзия второй половины XX – начала XXI века (не менее трёх стихотворений).  Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого,  М. А. Светлова,  М. В. Исаковского, К. М. Симонова,  Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого,  А. А. Вознесенского,  Е. А. Евтушенко, | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение  (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Анализировать тематику,  проблематику, художественные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Р. И. Рождественского, И. А. Бродского,  А. С. Кушнера и др. |  | Р. И. Рождественского, И. А. Бродского,  А. С. Кушнера и др. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя | особенности лирического произведения. Характеризовать лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой  круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников. Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века  (по выбору обучающихся) |
| Итого по разделу | | 13 |  |  |
| **Раздел 7. Зарубежная литература** | | | | |
| 7.1 | У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66  «Измучась всем,  я умереть хочу…», № 130  «Её глаза на звёзды не похожи…» и др.  Трагедия «Ромео и  Джульетта» (фрагменты по выбору) | 3 | У. Шекспир. Значение творчества драматурга в мировой литературе.  Сонеты (один-два  по выбору). Например,  № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…»,  № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др.  Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное  своеобразие. | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии.  Подбирать и обобщать материалы  о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы  и ресурсов Интернета. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека,  характерными для различных исторических эпох. Характеризовать  сюжеты эпических и драматических |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | У. Шекспир. Трагедия  «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет,  особенности конфликта | произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу.  Анализировать ключевые эпизоды драматических произведений. Выявлять черты лирического героя и  художественные особенности  лирического произведения. Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский язык.  Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям, в том числе  с произведениями других видов  искусства. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 7.2 | Ж.-Б. Мольер.  Комедия «Мещанин во дворянстве»  (фрагменты по выбору) | 2 | Ж.-Б. Мольер – великий комедиограф.  Комедия «Мещанин во дворянстве»  как произведение  классицизма. Система образов, основные герои. Произведения  Ж.-Б. Мольера  на современной сцене |
| Итого по разделу | | 5 |  |  |
| Развитие речи | | 5 |  |  |
| Внеклассные чтение | | 2 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 2 |  |  |
| Резервное время | | 5 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 |  |  |

## КЛАСС

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем учебного предмета | Количество  часов | Программное содержание | Основные виды деятельности  обучающихся |
| **Раздел 1. Древнерусская литература** | | | | |
| 1.1 | «Слово о полку Игореве» | 3 | Литература Древней Руси.  «Слово о полку Игореве». История открытия «Слова о полку Игореве».  Центральные образы, образ автора в «Слове о полку Игореве».  Идейно-художественное значение «Слова о полку Игореве» | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение  к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Самостоятельно готовить устное монологическое высказывание  с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Составлять  лексические и историко-культурные  комментарии (в том числе к музыкальным и изобразительным произведениям).  Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы  на современный русской язык. Выявлять особенности тематики, проблематики  и художественного мира произведения.  Выполнять творческие работы в жанре стилизации |
| Итого по разделу | | 3 |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел 2. Литература XVIII века** | | | | |
| 2.1 | М. В. Ломоносов.  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения  (по выбору) | 2 | М. В. Ломоносов.  «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения  (по выбору). Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки. Средства создания образа идеального монарха | Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко- культурные комментарии.  Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос.  Работать со словарём литературоведческих терминов.  Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.  Осуществлять самостоятельный поиск  и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов  Интернета |
| 2.2 | Г. Р. Державин. Стихотворения (два по выбору).  Например, «Властителям | 2 | Г. Р. Державин. Стихотворения. (два по выбору).  Например, «Властителям | Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы статьи учебника.  Подбирать и обобщать материалы о поэте  с использованием справочной литературы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | и судиям», «Памятник» и др. |  | и судиям», «Памятник» и др. Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи  просвещения и гуманизма в его лирике.  Философская проблематика произведений Г.Р. Державина,  гражданский пафос его  лирики | и ресурсов Интернета. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге.  Выявлять в произведении черты литературного направления.  Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей. Участвовать  в подготовке коллективного проекта |
| 2.3 | Н. М. Карамзин. Повесть  «Бедная Лиза» | 2 | Н.М. Карамзин. Повесть  «Бедная Лиза». Сюжет и герои повести. Черты сентиментализма  в повести | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план.  Подбирать и обобщать материалы  о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.  Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять  лексические и историко-культурные  комментарии. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу. Устно или письменно отвечать  на вопрос, формулировать вопросы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | к тексту самостоятельно. Работать со словарём литературоведческих  терминов. Выявлять черты литературного направления и анализировать повесть  с учётом его идейно- эстетических особенностей. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему,  редактировать собственные письменные  высказывания |
| Итого по разделу | | 6 |  |  |
| **Раздел 3. Литература первой половины XIX века** | | | | |
| 3.1 | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна-две по выбору).  Например, «Светлана»,  «Невыразимое», «Море» и др. | 3 | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике  В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности (Баллада  «Светлана»).  Понятие об элегии. («Невыразимое»,  «Море»).  Тема человека и природы, соотношение мечты  и действительности в лирике поэта.  Особенности  художественного языка | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника, составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии, используя разные источники информации. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования).  Выявлять в произведениях черты литературного направления  и характеризовать его особенности.  Анализировать лирические тексты |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | и стиля в произведениях В. А. Жуковского | по вопросам учителя и самостоятельно, составлять собственные интерпретации стихотворений. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы.  Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 3.2 | А. С. Грибоедов. Комедия  «Горе от ума» | 8 | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия  «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика,  своеобразие конфликта  в пьесе. Система образов. Общественный и личный конфликт в пьесе.  Фамусовская Москва. Образ Чацкого.  Художественное своеобразие комедии  «Горе от ума». Смысл | Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы.  Составлять хронологическую таблицу  жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нём  с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно  отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать  в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения  с учётом родо-жанровых особенностей. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | названия произведения.  «Горе от ума»  в литературной критике | Самостоятельно готовить устные монологические сообщения  на литературоведческие темы. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно- эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих  особенностей. Определять тип конфликта в произведении и стадии его развития.  Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу. Осуществлять сопоставительный анализ его фрагментов и героев с использованием схем и таблиц.  Работать со словарём литературоведческих терминов.  Составлять цитатные таблицы  при анализе эпизодов. Выявлять черты литературных направлений  в произведении. Анализировать язык произведения с учётом его жанра.  Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные,  с занесением информации в таблицу.  Письменно отвечать на проблемные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | вопросы, используя произведения литературной критики. Писать сочинения на литературную тему, в том числе творческого характера, и редактировать собственные работы. Сопоставлять текст произведения с его театральными постановками и киноверсиями. Обсуждать театральные постановки и киноверсии  комедии, писать на них рецензии. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской  конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и  сверстников |
| 3.3 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг,  Н. М. Языков,  Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений  по выбору) | 2 | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг,  Н. М. Языков,  Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений  по выбору). Страницы жизни поэта. Основные темы лирики.  Своеобразие лирики поэта | Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Анализировать различные формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное  содержание стихотворений, особенности |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | их ритмики, метрики и строфики.  Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста, давать письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов.  Составлять устные сообщения  на литературоведческие темы |
| 3.4 | А. С. Пушкин. | 15 | А. С. Пушкин. Жизнь | Конспектировать лекцию учителя и |
|  | Стихотворения. |  | и творчество. | статью учебника и составлять их планы и |
|  | Например, «Бесы», |  | Поэтическое новаторство | тезисы. Составлять хронологическую |
|  | «Брожу ли я вдоль |  | А.С. Пушкина. | таблицу жизни и творчества писателя. |
|  | улиц шумных…», |  | Тематика и проблематика | Подбирать и обобщать материалы о нём, а |
|  | «…Вновь я посетил…», |  | лицейской лирики. | также об истории создания произведений |
|  | «Из Пиндемонти», |  | Основные темы лирики | и о прототипах героев с использованием |
|  | «К морю», «К\*\*\*» |  | южного периода. | справочной литературы и ресурсов |
|  | («Я помню чудное |  | Художественное | Интернета. Выразительно читать |
|  | мгновенье…»), |  | своеобразие лирики | произведение, в том числе наизусть и |
|  | «Мадонна», «Осень» |  | южного периода. | по ролям. Составлять лексические |
|  | (отрывок), «Отцы- |  | А.С. Пушкин. Лирика | и историко-культурные комментарии. |
|  | пустынники и жёны |  | Михайловского периода | Устно или письменно отвечать на вопрос |
|  | непорочны…», «Пора, |  | (К морю», «Вакхическая | (с использованием цитирования). |
|  | мой друг, пора! Покоя |  | песня» и др.). Любовная | Участвовать в коллективном диалоге. |
|  | сердце просит…», |  | лирика, ее своеобразие | Различать образы лирического героя и |
|  | «Поэт», «Пророк», |  | («К\*\*\*» («Я помню | автора с составлением сравнительной |
|  | «Свободы сеятель |  | чудное мгновенье...»), | таблицы. Анализировать различные |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг  нерукотворный…» и др. Поэма «Медный всадник».  Роман в стихах «Евгений Онегин» |  | «Я вас любил; любовь ещё, быть может…»,  «Мадонна»). Тема поэта и поэзии: «Разговор  книгопродавца с поэтом»,  «Пророк». Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…»  А. С. Пушкин. Поэма  «Медный всадник».  Человек и история  в поэме. Образ Евгения в поэме. Образ Петра I в поэме.  А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений  Онегин» как новаторское произведение. Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина. Главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной.  Взаимоотношения  главных героев | формы выражения авторской позиции. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание  стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики. Составлять план анализа стихотворения и осуществлять письменный анализ лирического текста. Осуществлять сопоставительный анализ стихотворений по заданным основаниям с занесением информации в таблицу.  Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Конспектировать литературно-  критические статьи и использовать их в анализе произведений. Обсуждать театральные или кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их. Участвовать  в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по  рекомендациям учителя и сверстников |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.5 | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения.  Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума»,  «И скучно и грустно»,  «Как часто, пёстрою толпою окружён…»,  «Молитва»  («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»),  «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «  Нет, я не Байрон,  я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»),  «Пророк», «Родина»,  «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар  в долине Дагестана…»),  «Я жить хочу, хочу печали…» и др.  Роман «Герой нашего времени» | 11 | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта. Тема назначения поэта и поэзии. Образ поэта-пророка в лирике поэта. Тема любви  в лирике поэта. Тема родины в лирике поэта (стихотворения «Дума»,  «Родина»). Философский характер лирики поэта («Выхожу один я  на дорогу…»).  М. Ю. Лермонтов. Роман  «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика.  Своеобразие сюжета и композиции. Загадки образа Печорина. Роль  «Журнала Печорина» в раскрытии характера главного героя.  Значение главы  «Фаталист». Любовь в жизни Печорина | Конспектировать лекцию учителя и статью учебника и составлять их планы и тезисы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя.  Подбирать и обобщать материалы о нём, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям.  Составлять лексические и историко- культурные комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы  (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений. Анализировать  лирические произведения с учётом их жанровой специфики. Выявлять  художественно значимые изобразительно- выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции. Сопоставлять стихотворения по заданным основаниям (в том числе с другими видами искусства) с занесением информации в таблицу. Конспектировать  литературно-критические статьи и |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | использовать их в анализе текстов.  Составлять письменный ответ  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы, в том числе творческого характера.  Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения. Давать характеристику  персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с составлением схем и таблиц. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Составлять отзыв (рецензию) на театральные или  кинематографические версии произведений. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований  и др.). Планировать своё досуговое |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | чтение, обогащать свой круг чтения  по рекомендациям учителя и сверстников |
| 3.6 | Н. В. Гоголь. Поэма | 8 | Н. В. Гоголь. Жизнь и | Конспектировать лекцию учителя и |
|  | «Мёртвые души» |  | творчество. История | статью учебника и составлять их планы и |
|  |  |  | создания поэмы | тезисы. Составлять хронологическую |
|  |  |  | «Мёртвые души». | таблицу жизни и творчества писателя. |
|  |  |  | Специфика жанра. | Подбирать и обобщать материалы о нём, а |
|  |  |  | Образы помещиков. | также об истории создания произведения |
|  |  |  | Система образов. Образ | с использованием справочной литературы |
|  |  |  | города. Образ Чичикова. | и ресурсов Интернета. Выразительно |
|  |  |  | Образ России, народа и | читать произведение, в том числе |
|  |  |  | автора в поэме | наизусть и по ролям. Составлять |
|  |  |  |  | лексические и историко-культурные |
|  |  |  |  | комментарии. Устно или письменно |
|  |  |  |  | отвечать на вопросы (с использованием |
|  |  |  |  | цитирования) и самостоятельно |
|  |  |  |  | формулировать вопросы к тексту |
|  |  |  |  | произведения. Характеризовать сюжет, |
|  |  |  |  | тематику, проблематику, идейно- |
|  |  |  |  | эмоциональное содержание, жанр |
|  |  |  |  | и композицию, образ автора |
|  |  |  |  | произведения. Анализировать эпизоды |
|  |  |  |  | с учётом различных форм выражения |
|  |  |  |  | авторской позиции. Выделять этапы |
|  |  |  |  | развития сюжета, определять |
|  |  |  |  | художественные функции внесюжетных |
|  |  |  |  | элементов композиции. Составлять |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | характеристику персонажей,  в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу.  Сопоставлять текст с другими произведениями русской и мировой литературы, иллюстративным материалом, театральными версиями и киноверсиями. Работать со словарём литературоведческих терминов.  Конспектировать литературно-  критическую статью и использовать её в анализе текста. Письменно отвечать  на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы. Участвовать  в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и  сверстников |
| 3.7 | Отечественная проза первой половины XIX века (одно  произведение по выбору).  Например, «Лафертовская | 2 | Отечественная проза первой половины XIX века (одно  произведение по выбору).  Например, «Лафертовская | Конспектировать лекцию учителя, составлять план и тезисы. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений  с использованием справочной литературы |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского, «Кто виноват?» (главы  по выбору) А. И. Герцена и др. |  | маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева- Марлинского, «Кто виноват?» (главы  по выбору) А. И. Герцена и др. Специфика отечественной прозы первой половины  ХIХ века, ее значение для русской литературы | и ресурсов Интернета. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать  в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержания стихотворений. Выявлять художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка произведения. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему и редактировать собственные работы.  Самостоятельно готовить устные монологические сообщения  на литературоведческие темы, в том числе творческого характера. Давать  характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую,  с занесением информации в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды и различные формы выражения авторской позиции с учётом специфики литературных направлений. Участвовать  в разработке коллективного учебного |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  | проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и  сверстников |
| Итого по разделу | | 49 |  |  |
| **Раздел 4. Зарубежная литература** | | | | |
| 4.1 | Данте. «Божественная  комедия» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | Данте Алигьери.  «Божественная комедия».  Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи.  Образ поэта. Пороки человечества и наказание  за них. Проблематика | Конспектировать лекцию учителя и составлять её план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений  с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учётом их родо-  жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные  комментарии. Соотносить содержание произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными  для различных исторических эпох.  Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно- эмоциональное содержание. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации |
| 4.2 | У. Шекспир. Трагедия  «Гамлет» (фрагменты по выбору) | 2 | У. Шекспир. Трагедия  «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика.  Своеобразие конфликта и композиции трагедии.  Система образов. Образ  главного героя |
| 4.3 | И.-В. Гёте. Трагедия  «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору) | 2 | И.-В. Гёте. Трагедия  «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея  произведения | в таблицу. Анализировать ключевые эпизоды лиро-эпических и драматических произведений и лирические тексты  с учётом их принадлежности  к литературным направлениям.  Сопоставлять варианты перевода фрагментов произведений на русский  язык. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Сопоставлять литературные произведения по заданным основаниям,  в том числе с произведениями других видов искусства. Работать со словарём литературоведческих терминов.  Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников |
| 4.4 | Дж. Г. Байрон.  Стихотворения (одно по выбору). Например,  «Душа моя мрачна.  Скорей, певец, скорей!..»,  «Прощание Наполеона» и др.  Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда»  (не менее одного фрагмента по выбору) | 2 | Дж. Г. Байрон. Основные этапы жизни и творчества.  Стихотворения (одно по выбору). Например,  «Душа моя мрачна.  Скорей, певец, скорей!..»,  «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта.  Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».  Романтический герой  в поисках смысла жизни. Мотив странствия.  Байронический тип  литературного героя |
| 4.5 | Зарубежная проза первой  половины XIX века (одно произведение по выбору). | 3 | Зарубежная проза первой  половины XIX века (одно произведение по выбору). |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Например, произведения Э. Т. А. Гофмана,  В. Гюго,  В. Скотта и др. |  | Например, произведения Э. Т. А. Гофмана,  В. Гюго,  В. Скотта и др.  Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика.  Образ главного героя |  |
| Итого по разделу | | 11 |  |  |
| Развитие речи | | 11 |  |  |
| Внеклассные чтение | | 4 |  |  |
| Итоговые контрольные работы | | 4 |  |  |
| Резервное время | | 14 |  |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО  ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА**

**(для 5 класса МБОУ Новобессергеновской СОШ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые ресурсы | Домашнее задание |
| Всего | Контр./р  Практ./р | Форма, периодичность текущего контроля |
|  | Роль книги в жизни человека. | 1 |  | Устный опрос; | 04.09 | <https://educont.ru/> | Стр. 3-4, пересказ, в-сы стр. 5 |
|  | Мифы. Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. | 1 |  | Устный опрос; | 06.09 | [https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/) | Стр. 7-12, пересказ, в-сы стр. 13 |
|  | Легенда. Легенда об Арионе | 1 |  | Устный опрос; | 07.09 | <https://educont.ru/> | Стр. 14-17, пересказ, в-сы стр. 17 |
|  | Русский фольклор. Малые жанры фольклора. | 1 |  | Устный опрос; | 11.09 | <https://educont.ru/> | Стр.18-22, пересказ, в-сы стр. 22-23 |
|  | Стартовая контрольная работа № 1  Детский фольклор. | 1 | 1 | Письменный контроль | 13.09 | [https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/) | Стр. 23-24 |
|  | Сказка как особый жанр фольклора. | 1 |  | Устный опрос; | 14.09 | [https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/) | Стр. 25-29 |
|  | «Царевна-лягушка» - встреча с волшебной сказкой. | 1 |  | Устный опрос; | 18.09 | [https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/) | Стр.29-41 пересказ, в-сы стр. 40-41 |
|  | Народная мораль в характерах и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. | 1 |  | Устный опрос; | 20.09 | [https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/) | Найти и выписать выражения, свойственные волшебной сказке. |
|  | Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники | 1 |  | Устный опрос; | 21.09 | [https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/) | Стр. 42-43, вопросы Нарисовать иллюстрации к сказке. |
|  | Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок. «Шурале», «Волшебницы». | 1 |  | Устный опрос; | 25.09 | [https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/) | Вопросы стр. 48 |
|  | Сказка о животных «Журавль и цапля». Бытовая сказка «Солдатская шинель». | 1 |  | Устный опрос; | 27.09 | [https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/) | Стр. 52-53.  В-сы стр. 54 |
|  | Р/р  Обучение сочинению по теме «Сказки». | 1 | 1 | Письменный контроль | 28.09 | [https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe- chtenie-5-klass/](https://skazki.rustih.ru/vneklassnoe-%20chtenie-5-klass/) | Закончить работу над сочинением. |
|  | Русские басни. Басня как литературный жанр. | 1 |  | Устный опрос; | 02.10 | РЭШ, Skysmart | Стр. 57 - 62 выразительное чтение, вопросы |
|  | И.А.Крылов. Басня «Волк на псарне». | 1 |  | Устный опрос; | 04.10 | РЭШ, Skysmart | Басня «Волк на псарне» стр. 62-65, наизусть. |
|  | И.А.Крылов. Басни «Волк и ягнёнок», «Квартет». | 1 |  | Устный опрос; | 05.10 | РЭШ, Skysmart | Подготовить выразительное чтение басен. Нарисовать иллюстрацию к басне. |
|  | Жанр басни. Повествование и мораль в басне. | 1 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; устный опрос | 09.10 | http://www.1september.ru/ru/ | Стр.66-67 |
|  | Басенный мир И. А. Крылова. | 1 |  | Устный опрос | 11.10 | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 70 – 71 прочитать.  Стр. 71-81 выразительное чтение, пересказ. |
|  | А.С. Пушкин. Биография, этапы жизни и творчества | 1 |  | Устный опрос | 12.10 | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 68-69 читать, в-сы стр. 69 |
|  | Стихотворения Пушкина «Зимнее утро» и «Зимний вечер» | 1 |  | Устный опрос | 16.10 | http://www.1september.ru/ru/  http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 69-73, выучить наизусть |
|  |
|  | Стихотворение Пушкина «Няне»,  Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый…» | 1 |  | Устный опрос | 18.10 | https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura | Стр.74-75, выучить наизусть |
|  | А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» | 1 |  | Устный опрос | 19.10 | https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura | Художественный пересказ эпизода сказки, в-сы стр. 93-95 |
|  | Помощники царевны. Народная мораль, нравственность. | 1 |  | Устный опрос | 23.10 | https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura | Стр. 76-93, прочитать. В-сы стр. 93 |
|  | Победа добра над злом. Музыкальность пушкинской сказки. | 1 |  | Устный опрос | 26.10 | https://100urokov.ru/predmety/5klass-literatura | В-сы стр. 94. Выучить наизусть отрывок из сказки |
|  | Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. | 1 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; устный опрос; | 27.10 | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 95-98, нарисовать иллюстрацию. |
|  | О сказках Пушкина | 1 |  | Устный опрос | 08.11 | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 98-99,пересказ сказок. |
|  | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино» | 1 |  | Самооценка с использованием  «Оценочного листа»; | 09.11 | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> | Стр. 101-105, наизусть. |
|  | Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино» | 1 |  | Устный опрос | 13.11 | <https://educont.ru/> | Стр. 105 – 106, вопросы. |
|  | Н. В. Гоголь. Слово о поэте. «Вечера на хуторе близ Диканьки». | 1 |  | Устный опрос | 15.11 | <https://educont.ru/> | Стр. 108-109 |
|  | Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». | 1 |  | Устный опрос | 16.11 | <https://educont.ru/> | Стр. 110-124, пересказ. |
|  | 1 |  | Устный опрос |  | <https://educont.ru/> |  |
|  | Н.В.Гоголь «Ночь перед Рождеством». | 1 |  | Устный опрос | 20.11 | <https://educont.ru/> | Стр. 124-137, пересказ. |
|  | Реальное и фантастическое в сюжете повести Н.В.Гоголя. | 1 |  | Устный опрос | 22.11 | <https://educont.ru/>, РЭШ | Стр. 137-147, пересказ, вопросы. |
|  | Контрольная работа № 2по произведениям 1-ой половины 19 века. | 1 | 1 | Письменный контроль | 23.11 | <https://educont.ru/>, РЭШ | Индивидуальные проекты стр. 147. |
|  | И.С.Тургенев.  Слово о писателе. История создания рассказа «Му-му». | 1 |  | Устный опрос | 27.11 | <https://educont.ru/>, РЭШ | Стр.149-162, пересказ. |
|  | История отношений Герасима и Татьяны. | 1 |  | Устный опрос | 29.11 | <https://educont.ru/>, РЭШ | Стр.163-174, пересказ. |
|  | Герасим и Му-му. Счастливый год. | 1 |  | Устный опрос | 30.11 | http://www.1september.ru/ru/ | Стр.175-183, пересказ. |
|  | Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. | 1 |  | Устный опрос | 04.12 | http://www.1september.ru/ru/ | Вопросы 1, 2, 3, стр. 183 |
|  | Духовные и нравственные качества Герасима. . | 1 |  | Письменный контроль | 06.12 | http://www.1september.ru/ru/ | Вопросы 4-9  стр. 183-184 |
|  | Р/р Подготовка к сочинению. | 1 | 1 | Письменный контроль | 07.12 | http://www.feb-web.ru | Написать сочинение Стр. 185 |
|  | Р/р Анализ сочинений. Работа над ошибками. | 1 | 1 | Устный опрос | 11.12 | http://www.feb-web.ru | Стр. 184-185 |
|  | Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». | 1 |  | Устный опрос | 14.12 | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 191-201, выразительное чтение |
|  | Размышления Н. А. Некрасова о судьбе крестьянских детей в стихотворении «Школьник» | 1 |  | Устный опрос | 18.12 | РЭШ, Skysmart | Стр. 204 вопросы |
|  | Л.Н.Толстой: начало литературной деятельности. Рассказ-быль «Кавказский пленник». | 1 |  | Устный опрос | 20.12 | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 206-219, пересказ |
|  | Жилин и Костылин – два разных характера. | 1 |  | Устный опрос | 21.12 | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 219-232, пересказ |
|  | Утверждение гуманистических идеалов в рассказе Л.Н.Толстого. | 1 |  | Устный опрос | 25.12 | http://www.1september.ru/ru/ | Вопросы стр. 232-233 |
|  | Рассказ, сюжет, идея произведения. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 233 теория лит-ры наизусть |
|  | Р/р Работа над сочинением «Жилин и Костылин: разные судьбы» | 1 | 1 | Письменный контроль |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 235-236 прочитать |
|  | Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Картины природы в стихотворениях поэтов. | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.feb-web.ru | Стихи наизусть |
|  | И. А. Бунин, А. А. Блок,С. А. Есенин  Картины природы в стихотворениях поэтов. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стихи наизусть |
|  | «Тихая лирика» Н. М. Рубцова | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стихи наизусть |
|  | А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Хирургия» | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.feb-web.ru | Вопросы стр. 254-259, вопросы |
|  | А.П.Чехов. Юмор в рассказе «Лошадиная фамилия» | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.feb-web.ru | Вопросы стр. 254-259, вопросы |
|  | М. М. Зощенко. Юмор в рассказах писателя. «Галоша» | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.feb-web.ru | Прочитать рассказ М..Зощенко «Ёлка» |
|  | Л. Н. Андреев. В творческой лаборатории писателя. Рассказ «Кусака» | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 5-13, прочитать рассказ |
|  | Л. Н. Андреев. «Кусака». Тема и идея рассказа | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 13, вопросы |
|  | К. Г. Паустовский: страницы биографии. Сказка «Теплый хлеб». | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.feb-web.ru | Стр. 14-24, прочитать |
|  | Нравственные уроки сказки «Теплый хлеб». | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Пересказ рассказа. |
|  | Выразительность и красочность языка. Сравнения и эпитеты в сказке К.Г. Паустовского «Тёплый хлеб». | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 24, вопросы. |
|  | К.Г. Паустовский. Рассказ «Заячьи лапы». | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 24-30, пересказ, вопросы |
|  | А.П. Платонов. Слово о писателе. | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр. 33-41, пересказ. |
|  | Маленький мечтатель в рассказе «Никита». | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.1september.ru/ru/ | Характеристика образа Никиты |
|  | Жизнь как борьба добра и зла. Тема человеческого труда в рассказе «Никита». | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.feb-web.ru | Стр. 42, вопросы |
|  | В.П. Астафьев: детство писателя. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои. | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.feb-web.ru | Стр. 44-54, чтение, пересказ |
|  | Человек и природа в рассказе В.П.Астафьева «Васюткино озеро». | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 54-64, чтение, пересказ |
|  | Что помогло выжить герою рассказа В.П.Астафьева. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Составить план к сочинению по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро» |
|  | **Р р**  Сочинение «Становление характера Васютки» (по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро») | 1 | 1 | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 73, вопросы |
|  | **Контрольная работа № 3** по произведениям 1-ой половины 19 века. | 1 | 1 | Устный опрос |  | http://www.feb-web.ru | Индивидуальные **проекты**. |
|  | Стихотворение «Рассказ танкиста» А.Т. Твардовского | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.feb-web.ru | Стр. 75-76, отрывок стихотворения наизусть.  Вопросы стр. 77-78 |
|  | Подвиг бойцов крепости-героя Бреста. К.М. Симонов «Майор привёз мальчишку на лафете…» | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.feb-web.ru | Выразительное чтение  стр. 79-80 |
|  | Дети на войне. В. П. Катаев «Сын полка». | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 82-90, пересказ |
|  | Ваня Солнцев – главный герой повести В. П. Катаева «Сын полка». | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 91-100, вопрсы |
|  | Р/р  Письменный развёрнутый ответ на вопрос | 1 | 1 | Устный опрос |  | http://www.feb-web.ru | Рассказ о литературном герое. |
|  | Е. И. Носов «Живое пламя». Анализ рассказа. | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.feb-web.ru | Пересказ рассказа. |
|  | В.Г.Короленко  Слово о писателе. «В дурном обществе» | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.feb-web.ru | Стр. 107-120, пересказ |
|  | Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». | 1 |  | Устный опрос |  | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) | Стр. 121 –128, пересказ. |
|  | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. | 1 |  | Устный опрос |  | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) | Стр. 128 –135, пересказ. |
|  | Глава «Кукла» - кульминация повести. Простота и выразительность языка повести. | 1 |  | Устный опрос |  | [http://www.library.ru](http://www.library.ru/) | Стр. 135-141 |
|  | Р/р Характеристика литературного персонажа. | 1 | 1 | Самооценка с использованием  «Оценочного листа» |  | [http://www.library.ru](http://www.library.ru/) | Вопросы стр. 142-143 |
|  | Ф. А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» | 1 |  | Устный опрос |  | [http://www.library.ru](http://www.library.ru/) | Стр. 145-161, пересказ |
|  | Р/р Сочинение по предлагаемому плану по рассказу Ф. А. Искандера «Тринадцатый подвиг Геракла». | 1 | 1 | Письменный контроль |  | [http://www.library.ru](http://www.library.ru/) | Вопросы стр. 161. |
|  | Ю. И. Коваль «Приключения Васи Куролесова» | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.feb-web.ru | Стр. 163-171, пересказ |
|  | Расул Гамзатов «Журавли» | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.feb-web.ru | Выразительное чтение  стр. 173-174 |
|  | Мустай Карим «Эту песню мать мне пела…» | 1 |  | Устный опрос |  | [http://www.library.ru](http://www.library.ru/) | Выразительное чтение  стр. 176 |
|  | Х.К.Андерсен и его сказочный мир. | 1 |  | Устный опрос |  | [http://www.library.ru](http://www.library.ru/) | Стр. 179-187, пересказ |
|  | Сказка «Снежная королева» | 1 |  | Устный опрос |  | [http://www.library.ru](http://www.library.ru/) | Стр. 187-198, пересказ |
|  | Два противоположных мира сказки «Снежная королева» | 1 |  | Устный опрос |  | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) | Стр. 198-213,.  Вопросы. |
|  | Льюис Кэрролл «…Алиса в Зазеркалье» | 1 |  | Устный опрос |  | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) | Стр.217-229, пересказ. |
|  | Алиса – главная героиня сказки Льюиса Кэрролла «…Алиса в Зазеркалье» | 1 |  | Устный опрос |  | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) | Письменно ответить на вопрос 1 стр. 229. |
|  | Марк Твен. «Приключения Тома Сойера» - радостная книга детства. | 1 |  | Устный опрос |  | [http://www.library.ru](http://www.library.ru/) | Стр. 231-246, пересказ |
|  | Том Сойер и его друзья. Изобретательность, честность и открытость героев Марка Твена | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.feb-web.ru | Вопросы стр. 246-247 |
|  | Джек Лондон «Сказание о Кише» | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.feb-web.ru | Стр. 249 -259, пересказ |
|  | Киш – главный герой рассказа Джека Лондона «Сказание о Кише» | 1 |  | Устный опрос |  | [http://www.library.ru](http://www.library.ru/) | Вопросы стр. 259 |
|  | Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ» | 1 |  | Устный опрос |  | [http://www.library.ru](http://www.library.ru/) | Стр. 261—267, пересказ, вопросы |
|  | Герои романа Р. Л. Стивенсона «Остров сокровищ» | 1 |  | Устный опрос |  | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) | Стр. 268-273, пересказ, вопросы |
|  | Э. Сетон-Томпсон «Арно» | 1 |  | Устный опрос |  | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) | Стр. 276-282, пересказ, вопросы |
|  | Э. Сетон-Томпсон «Арно». Работа над проектом. | 1 | 1 | Письменный контроль |  | http://www.feb-web.ru | Стр. 283, вопросы |
|  | Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави» | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.feb-web.ru | Стр. 285-291, пересказ. |
|  | Сказка Р. Киплинга о храбром мангусте | 1 |  | Устный опрос |  | [http://www.library.ru](http://www.library.ru/) | Стр. 292-304, вопросы |
|  | Тест по теме «Зарубежная литература» | 1 | 1 | Письменный контроль |  | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) | Повторение по теории литературы |
|  | Повторение изученного по теории литературы в 5 классе | 1 |  | Устный опрос |  | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) | Вопросы |
|  | Подготовка к итоговой контрольной работе. | 1 |  | Устный опрос |  | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) | Вопросы |
|  | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | Письменный контроль |  | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) | Вопросы |
|  | Анализ итоговой контрольной работы | 1 |  | Устный опрос |  | [http://litera.edu.ru](http://litera.edu.ru/) |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА**

**(для 6 класса МБОУ Новобессергеновской СОШ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые ресурсы | Домашнее задание |
|  | Всего | Контр./  Практ./  Лаб. работы | Форма, периодичность текущего контроля |
| 1 | Писатели – создатели, хранители и любители книги | 1 |  | Собеседование |  | Библиотека ЦОК  РЭШ, Skysmart | Вопросы стр. 4 |
| 2 | **Античная литература**  Гомеровский эпос. Гомер и его поэмы «Илиада» и «Одиссея». | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 5-9, вопросы |
| 3 | Гомер. Поэма «Илиада»  (фрагменты) | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 9-16, вопросы |
| 4 | Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты) | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://ruslit.ioso.ru/ | Стр. 17-30, вопросы |
| 5 | **Фольклор**  Календарно-обрядовые песни | 1 |  | Устный опрос |  | http://ruslit.ioso.ru/ | Стр. 32-38, вопросы |
| 6 | **Стартовая контрольная работа** | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 39-44, вопросы |
| 7 | Русские былины. «Вольга и Микула Селянинович» | 1 |  | Собеседование |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 45-50, вопросы |
| 8 | Защита проектов «Памятник былинным героям» | 1 | 1 | Контрольная работа |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 52-64, вопросы |
| 9 | Русские былины. «Садко» | 1 |  | Устный опрос |  | http://ruslit.ioso.ru/ | Стр. 64-65, вопросы |
| 10 | УНТ, живопись и музыка | 1 |  | Собеседование, индивидуальный опрос |  | http://ruslit.ioso.ru/ | Стр.65, вопросы |
| 11 | **Героический эпос народов мира**  Карело-финский эпос «Калевала» | 1 | 1 | Устный опрос |  | http://ruslit.ioso.ru/ | Стр. 66-73, вопросы |
| 12 | Французский эпос. «Песнь о Роланде» в переводе Ю. Корнеева | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.74-84, вопросы |
| 13 | Французский эпос. «Песнь о Роланде». Прозаический пересказ Е. Балабановой | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.84-88, вопросы |
| 14 | **Древнерусская литература**  «Повесть временных лет» «Сказание о белгородском киселе» | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.91-94, вопросы |
| 15 | **Жанр баллады в фольклоре и литературе**  Английские и шотландские народные баллады. «Робин Гуд и шериф» | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.95-99, вопросы |
| 16 | **И. Ф. Шиллер** «Кубок» | 1 |  | Собеседование |  | РЭШ, Skysmart | Стр.100-107, вопросы |
| 17 | **И. Ф. Шиллер** «Перчатка» | 1 |  | Собеседование |  | РЭШ, Skysmart | Стр.107-112, вопросы |
| 18 | **Р, Л. Стивенсон «Вересковый мёд»** | 1 | 1 | Контрольная работа |  | РЭШ, Skysmart | Стр.113-117, вопросы |
| 19 | **Александр Сергеевич Пушкин (18 ч)**  «Песнь о вещем Олеге» А.С. Пушкина. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.120-124, вопросы |
| 20 | Связь «Песни  о вещем Олеге» со сборником «Повести временных лет» | 1 |  | Заполнение таблицы |  | РЭШ, Skysmart | Стр.119-120, вопросы |
| 21 | Тема дорожных размышлений в стихотворении А.С. Пушкина «Зимняя дорога». | 1 |  | Собеседование |  | РЭШ, Skysmart | Выучить стих. |
| 22 | А.С. Пушкин. Тема свободолюбия в стихотворении «Узник» | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Выучить стих. |
| 23 | **Рр**  Анализ лирического произведения. Анализ стихотворения А. С. Пушкина. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Письменный анализ стиха |
| 24 | Двусложные размеры стиха | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.129-130, вопросы |
| 25 | Роман А. С. Пушкина «Дубровский» | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.130-134, вопросы |
| 26 | Изображение русского барства в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |  | Собеседование |  | РЭШ, Skysmart | Гл. 1-2, вопросы стр. 200 |
| 27 | Дубровский-старший и Троекуров в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |  | Собеседование |  | РЭШ, Skysmart | Гл. 3-4, вопросы стр. 200 |
| 28 | Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 | 1 | Контрольная работа |  | РЭШ, Skysmart | Гл.5, вопросы стр. 201 |
| 29 | Бунт крестьян в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |  | Собеседование |  | http://center.fio.ru/method/subject.asp?id=10000928 | Гл. 6-7, вопросы стр. 201 |
| 30 | Осуждение произвола и деспотизма в повести А.С. Пушкина «Дубровский» |  |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Гл. 8-9, вопросы стр. 201 |
| 31 | Защита чести, независимости личности в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |  | Работа в парах |  | РЭШ, Skysmart | Гл. 13-18, вопросы стр. 202 |
| 32 | Романтическая история любви Владимира и Маши в повести А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Гл. 19, вопросы стр. 202 |
| 33 | Авторское отношение к героям повести «Дубровский» | 1 | 1 | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Вопросы стр. 202-203 |
| 34 | Теория литературы. Композиция. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 203-204 |
| 35 | Контрольная работа по повести А.С. Пушкина «Дубровский» | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Вопросы стр. 202-203 |
| 36 | Анализ ошибок, допущенных в контрольной работе | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.205-207, вопросы |
| 37 | **Михаил Юрьевич Лермонтов (4 ч)**  Судьба человека в море жизни. Чувство одиночества в стихотворении «Парус». | 1 |  | Фронтальный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.207-208, выучить стихотворение |
| 38 | М.Ю. Лермонтов «Три пальмы» | 1 | 1 | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.209-212, вопросы |
| 39 | Тема красоты и гармонии с миром в стихотворениях М.Ю. Лермонтова «Листок». | 1 |  | Устный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | Стр.213-215, вопросы |
| 40 | Особенности выражения темы одиночества в стихотворении М.Ю. Лермонтова «Утес» | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | Стр.215-217, вопросы, выучить стихотворение |
| 41 | **Рр**  Трёхсложные размеры стиха.  Анализ лирического произведения. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова | 1 |  | Устный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | Стр.217-219, вопросы |
| 42 | А. В. Кольцов «Песня пахаря», «Косарь» | 1 |  | Устный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | Стр.220-224, вопросы |
| 43 | Художественные средства воплощения авторского замысла в стихах А. В. Кольцова. | 1 |  | Устный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | Стр.224-226, вопросы |
| 44 | **Иван Сергеевич Тургенев (4 ч)**  И.С. Тургенев. Литературный портрет писателя | 1 |  | Фронтальный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.227-229, вопросы |
| 45 | Сочувственное отношение к крестьянским детям в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.230-250. |
| 46 | Портреты мальчиков в произведении И.С. Тургенева «Бежин луг» и их рассказы | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.251, вопросы |
| 47 | **Рр**  Роль картин природы в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг» | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Письменный ответ на вопрос. |
| 48 | Контрольная работа по произведениям писателей XIXв. | 1 | 1 | Контрольная работа |  | РЭШ, Skysmart | Выучить стихотворение |
| 49 | **Федор Иванович Тютчев (3 ч)**  Ф.И. Тютчев. Литературный портрет писателя | 1 |  | Фронтальный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.253-254, вопросы |
| 50 | Передача сложных состояний природы в стихотворениях Ф.И. Тютчева «Листья», «С поляны коршун поднялся..» | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | Стр.254-257, вопросы |
| 51 | Философское размышление в стихотворении Ф.И. Тютчева «Как хорошо ты, о море ночное..» | 1 |  | Индивидуальный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | Стр.257-259, вопросы |
| 52 | **Афанасий Афанасьевич Фет (2 ч)**  Жизнеутверждающее в стихотворениях А.А.Фета «Ель рукавом мне тропинку завесила», «Я пришёл к тебе с приветом…» | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | Стр.260-264, вопросы выучить стихотворение |
| 53 | **Рр**  Краски и звуки в пейзажной лирике А.А. Фета Анализ лирического произведения. Анализ стихотворения А.А. Фета. | 1 |  | Комбинированный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | Стр.268-282, вопросы |
| 54 | **Николай Семенович Лесков (5ч)**  Н.С. Лесков. Литературный портрет писателя | 1 |  | Устный опрос |  | https://resh.edu.ru/ | Стр.282-294, вопросы |
| 55 | Гордость Н.С. Лескова за народ в сказе «Левша» | 1 |  | Фронтальный опрос |  | https://resh.edu.ru/ | Стр.294-306, вопросы |
| 56 | Портрет Левши и других героев в изображении художника А.Кузьмина. | 1 | 1 | Контрольная работа |  | http://rus.1september.ru/ | Стр.307-308, вопросы |
| 57 | Особенности языка. Комический эффект, создаваемый народной этимологией, игрой слов в сказе Н.С. Лескова «Левша» | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.309, вопросы |
| 58 | Сказовая форма повествования. | 1 |  | Фронтальный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Письменный ответ на вопрос. |
| 59 | **Лев Николаевич Толстой (2)**  Л. Н. Толстой. Повесть «Детство».  Тематика и проблематика повести. Образы родителей. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.5-9, вопрос 1. |
| 60 | Образы Карла Иваныча и Натальи Савишны | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.10-19, вопросы 2-6 |
| 61 | **Антон Павлович Чехов (3 ч.)**  А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий».  Проблема маленького человека. | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | Стр.25-29, вопросы |
| 62 | А. П. Чехов.. Юмор, ирония, источники комического в рассказе «Хамелеон». | 1 |  | Устный опрос |  | https://100urokov.ru/predmety/6klass-literatura | Стр.29-34, вопросы |
| 63 | А. П. Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | 1 | Контрольная работа |  | https://100urokov.ru/predmety/6klass-literatura | Стр.34-38, вопросы |
| 64 | **Александр Иванович Куприн (2 ч.)**  А.И. Куприн. Реальная основа и содержание рассказа «Чудесный доктор» | 1 |  | Устный опрос |  | https://100urokov.ru/predmety/6klass-literatura | Стр.40-50 |
| 65 | Образ главного героя в рассказе А.И. Куприна «Чудесный доктор» | 1 |  | Устный опрос |  | https://resh.edu.ru/ | Стр.50, вопросы |
| 66 | С. А. Есенин. Стихи о России и родном доме. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.gramota.ru/ | Стр.53-57, вопросы, выучить стихотворение |
| 67 | В. В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» | 1 |  | Устный опрос |  | https://resh.edu.ru/ | Стр.59-63, вопросы |
| 68 | Д. С. Самойлов. Стихи «Сороковые», «Выезд» | 1 |  | Устный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | Стр.64-69, вопросы, выучить стихотворение |
| 69 | Е. А. Евтушенко. Стихи «Хотят ли русские войны?», «Русская природа» | 1 |  | Устный опрос |  | https://resh.edu.ru/ | Стр.70-73, вопросы, выучить стихотворение |
| 70 | Б. Л. Васильев. Тема войны в рассказе «Экспонат №…» | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.75-93, вопросы |
| 71 | Б. П. Екимов. Тема войны в рассказе «Ночь исцеления» | 1 |  | Собеседование |  | РЭШ, Skysmart | Стр.96-103, вопросы |
| 72 | **Валентин Григорьевич Распутин (3 ч.)**  Отражение трудностей военного времени в повести «Уроки французского» В.Г. Распутина | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.104-115, вопросы |
| 73 | Душевная щедрость учительницы в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.116-127, вопросы |
| 74 | Нравственная проблематика рассказа В.Г. Астафьева «Уроки французского». | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.127-135, вопросы |
| 75 | **Рр**  Образ главного героя в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского» | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Написать сочинение по рассказу |
| 76 | **Ю. П. Казаков (2 ч.)**  Рассказ «Тихое утро». | 1 | 1 | Контрольная работа |  | РЭШ, Skysmart | Стр.140-152, вопросы |
| 77 | Поведение подростков в сложной ситуации в рассказе «Тихое утро». | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Прочитать рассказ Ю. П. Казакова «По дороге». |
| 78 | **Рр** Письменный отзыв на рассказ Ю. П. Казакова «По дороге». | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.154-155, вопросы |
| 79 | **В.М. Шукшин (2 ч.)**  Особенности шукшинских героев – «чудиков» в рассказе «Критики» | 1 |  | Собеседование |  | РЭШ, Skysmart | Стр.155-164, вопросы |
| 80 | Человеческая открытость миру как синоним незащищенности в рассказе В.М. Шукшина | 1 |  | Фронтальный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.164, вопросы |
| 81 | **А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак (3 ч.)**  Повесть «Время всегда хорошее». Чтение отрывка. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.166-178, вопросы |
| 82 | Конфликт в произведении. Нравственный выбор героев в повести «Время всегда хорошее». | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.179 |
| 83 | **Защита проектов** по теме  «Анализ лексики повести А. В. Жвалевского и Е. Б. Пастернак «Время всегда хорошее». | 1 | 1 | Контрольная работа |  | РЭШ, Skysmart | Стр.179, вопросы |
| 84 | **В. В. Ледерман (3 ч.)**  В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Чтение отрывка.Смысл названия произведения | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.180-190 |
| 85 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Сюжет произведения. | 1 |  | Собеседование |  | РЭШ, Skysmart | Стр.191-200 |
| 86 | В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я». Композиция произведения. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.201-209, вопросы |
| 87 | **Г. Тукай (1 ч.)**.  Г. Тукай «Родная деревня», «Книга». | 1 |  | Собеседование |  | РЭШ, Skysmart | Стр.211-214, вопросы |
| 88 | **К. Кулиев (1 ч.)**.  К. Кулиев Стихи. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.1september.ru/ru/ | Стр.214-216, вопросы |
| 89 | **Д. Дефо (4 ч.)**  Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Чтение отрывка. | 1 |  | Собеседование |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> | Стр.217-229, пересказ |
| 90 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Тема, идея. | 1 |  | Фронтальный опрос |  | <https://educont.ru/> | Вопросы |
| 91 | Д. Дефо. «Робинзон Крузо». Образ главного героя | 1 |  | Собеседование |  | <https://educont.ru/> | Вопросы |
| 92 | **Рр**  Письменный ответ на вопрос по роману Д. Дефо «Робинзон Крузо». | 1 |  | Собеседование |  | http://www.1september.ru/ru/ | Вопросы |
| 93 | **Д. Свифт (2 ч.)**.  Д. Свифт «Путешествия Гулливера» Чтение отрывка. | 1 |  | Собеседование |  | <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7387/> | Стр.231-242, вопросы |
| 94 | Д. Свифт «Путешествия Гулливера» Идея произведения. Проблематика | 1 |  | Собеседование |  | <https://educont.ru/> | Вопросы |
| 95 | **Ж. Верн** **(2 ч.)**.  Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» Чтение отрывка. | 1 |  | Работа с таблицей |  | <https://educont.ru/> | Стр.245-255, вопросы |
| 96 | Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» Идея произведения. Проблематика. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.1september.ru/ru/ | Вопросы |
| 97 | **Х. Ли (2 ч.)**.  Х. Ли. «Убить пересмешника» Чтение отрывка. | 1 |  | Фронтальный опрос |  | <https://educont.ru/> | Стр.257-267, вопросы |
| 98 | Х. Ли. «Убить пересмешника». Идея произведения. Проблематика. | 1 |  | Устный опрос |  | <https://educont.ru/> | Вопросы |
| 99 | **Д. Родари (1 ч.)**.  Д. Родари «Сиренида». Чтение произведения. | 1 |  | Собеседование |  | <https://educont.ru/> | Стр.269-273, вопросы |
| 100 | **Р. Д. Брэдбери** **(1 ч.)**. Р. Д. Брэдбери «Каникулы». Чтение произведения. | 1 |  | Сочинение |  | <https://educont.ru/> | Стр.278-276, вопросы |
| 101 | **Итоговая контрольная работа** | 1 |  | Собеседование |  | <https://educont.ru/> | Вопросы |
| 102 | Анализ контрольной работы | 1 | 1 | Контрольная работа |  | <https://educont.ru/> |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА**

**(для 7 класса МБОУ Новобессергеновской СОШ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Информационные ресурсы | Домашнее задание |
| Всего | Контр.р.,  практич.р | Форма, периодичность текущего контроля |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  | Собеседование |  | <http://www.klassika.ru>  <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр. 3-6, вопросы |
| 2 | Древнерусские повести. Темы и проблемы произведения | 1 |  | Устный опрос |  | <http://www.klassika.ru>  <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр. 7-10 читать. |
| 3 | А. С. Пушкин. Стихотворения Тематика и проблематика лирических произведений | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр. 11-24 читать, вопросы |
| 4 | А.С. Пушкин. Стихотворения Особенности мировоззрения поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности |  | 1 | Фронтальный опрос |  | <http://litera.edu.ru> | Стр. 24-37 читать, вопросы |
| 5 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях Белкина» | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр. 36, вопросы |
| 6 | А.С. Пушкин. «Станционный смотритель. Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив «блудного сына» в повести «Станционный смотритель» | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.ayguo.com | Стр. 38-59, вопросы |
| 7 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 |  | Собеседование |  | <http://www.klassika.ru> | Стр. 69-73, вопросы |
| 8 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Сопоставление образов Петра I и Карла XII. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр. 73-83 читать, вопросы |
| 9 | Развитие речи. А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава» | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru> | Стр. 84-88 читать, отрывок наизусть |
| 10 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Тема одиночества в лирике поэта | 1 |  | Собеседование, индивидуальный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр. 89-92 читать, вопросы |
| 11 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.ayguo.com | Стр. 93-101 читать, отрывок наизусть |
| 12 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  | Устный опрос |  | <http://www.klassika.ru> | Стр. 102-108 читать, отрывок наизусть |
| 13 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр. 109-119 читать, вопросы |
| 14 | **РР** М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru> | Стр. 121-136 читать, вопросы |
| 15 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр. 137-159 читать, вопросы |
| 16 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 |  | Собеседование |  | <http://www.ayguo.com>  <http://litera.edu.ru> | Характеристика литературных героев, стр. 160-166 |
| 17 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Система персонажей. Сопоставление Остапа и Андрия | 1 |  | Собеседование |  | [ht <http://litera.edu.ru>](http://www.klassika.ru)  [http://www.ayguo.com tp://www.klassika.ru](http://www.klassika.ru) | Стихотворение по выбору наизусть |
| 18 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ Тараса Бульбы в повести | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стихотворение по выбору наизусть |
| 19 | Резервный урок. Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н. В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru> | Стр. 167-170, вопросы |
| 20 | **РР** Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  | Заполнение таблицы |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр. 170-192 читать, вопросы |
| 21 | И.С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 |  | Собеседование |  | http://www.ayguo.com | Стр. 193-210, сравнительная характеристика главных героев |
| 22 | И.С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 |  | Устный опрос |  | <http://www.klassika.ru> | Стр. 210-236 читать, вопросы |
| 23 | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и другие. Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | 1 | Контрольная работа |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Написать сочинение по плану |
| 24 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru> | Стр. 240-250 читать, вопросы |
| 25 | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр.250 читать, вопросы |
| 26 | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 |  | Собеседование |  | http://www.ayguo.com | Стихотворение по выбору наизусть , стр.251 вопросы |
| 27 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейно-художествннное своеобразие | 1 |  | Собеседование |  | <http://www.klassika.ru> | Стихотворение наизусть |
| 28 | Н.А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейно-художественное своеобразие | 1 |  | Контрольная работа |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр.256-271 читать |
| 29 | Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А.А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 |  | Собеседование |  | <http://litera.edu.ru> | Вопросы стр. 271-273 |
| 30 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Отрывок наизусть, вопросы |
| 31 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина | 1 |  | Работа в парах |  | http://www.ayguo.com | Вопросы стр.288 |
| 32 | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейно-художственное своеобразие произведений А.К. Толстого о русской старине | 1 |  | Устный опрос |  | <http://www.klassika.ru> | Вопросы стр.288 |
| 33 | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр. 291-300 читать |
| 34 | Резервный урок. История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru> | Вопросы стр.300-303 |
| 35 | Итоговая контрольная работа. Литература и история: изображение исторических событий в произведениях XIX века (письменный ответ, тесты, творческая работа) | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Сочинение-рассуждение (стр.303) |
| 36 | А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя |  | 1 | Сочинение |  | http://www.ayguo.com | Стр. 305-308 читать |
| 37 | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие. Идейно-художственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 |  | Фронтальный опрос |  | <http://www.klassika.ru> | Стр.308-323 читать |
| 38 | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Характеристика главного героя |
| 39 | Объекты сатиры в произведениях писателей конца XIX — начала XX века. (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. Понятие сатиры. | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru> | Вопросы, стр.332-333 читать |
| 40 | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 |  | Фронтальный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр. 339-340 читать |
| 41 | Развитие речи. Сочинение-рассуждение «Нужны ли сатирические прозведения?» (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.ayguo.com | Стихотворение по выбору наизусть, анализ стихотворения |
| 42 | А.С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» | 1 |  | Устный опрос |  | <http://www.klassika.ru> | Стихотворение по выбору наизусть, анализ стихотворения |
| 43 | А.С. Грин. Идейно-художественное своеобразие произведений. Система образов | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр. 7-17 читать, вопросы стр.18 |
| 44 | Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилёва, М.И. Цветаевой и других. Художественное своебразие произведений, средства выразительности | 1 |  | Фронтальный опрос |  | <http://litera.edu.ru> | Стр.23-57 читать |
| 45 | В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр.58-84 читать |
| 46 | В.В. Маяковский. Стихотворения. (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие. Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.ayguo.com | Стр.85-90 читать, вопросы |
| 47 | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие. Тематика, проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения | 1 |  | Устный опрос |  | <http://www.klassika.ru> | Характеристика главного героя по плану |
| 48 | А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие. Идейно-художественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А.П. Платонова | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр. 101-104 читать, сочинение-рассуждение |
| 49 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 |  | Фронтальный опрос |  | <http://litera.edu.ru> | Отрывок наизусть |
| 50 | В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие. Характеры героев, система образов произведения | 1 |  | Фронтальный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр. 118-126 читать, вопросы |
| 51 | Резервный урок. В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики». Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 |  | Индивидуальный опрос |  | http://www.ayguo.com | Стр. 127-141 читать, вопросы |
| 52 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Б.Ш. Окуджавы, Ю.Д. Левитанского и других. Тематика, проблематика стихотворений |  | 1 | Сочинение |  | <http://www.klassika.ru> | Написать сочинение |
| 53 | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков. Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 |  | Комбинированный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стихотворение по выбору наизусть |
| 54 | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru> | Стихотворение по выбору наизусть |
| 55 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. (не менее двух). Например, произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, Ф.А. Искандера и других. | 1 |  | Фронтальный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр. 174-182 читать |
| 56 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Тематика, проблематика, сюжет, система образов одного из рассказов | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://www.ayguo.com | Стр.182-186 читать |
| 57 | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 |  | Устный опрос |  | <http://www.klassika.ru> | Стр. 187-201 читать, вопросы |
| 58 | Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века | 1 |  | Фронтальный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Выразительное чтение, вопросы стр.209 |
| 59 | Итоговая контрольная работа. Литература второй половины XX – начала XXI вв. (письменный ответ, тесты, творческая работа) / Всероссийская проверочная работа | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru> | Стр.213-217 читать |
| 60 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр.218-219 читать |
| 61 | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»(главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 |  | Устный опрос |  | <http://www.klassika.ru> | Стихотворение по выбору наизусть |
| 62 | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. «Маттео Фальконе». Идейно-художественное своеобразие новеллы | 1 |  | Фронтальный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр.241-245 читать |
| 63 | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист» (одно из произведений по выбору). Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru> | Стр.246-248 читать |
| 64 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Стр.248-254 читать |
| 65 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами | 1 |  | Собеседование |  | http://www.ayguo.com | Стр.255-263 читать, вопросы |
| 66 | А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 |  | Устный опрос |  | <http://www.klassika.ru> | Стр. 264-277 читать |
| 67 | Внеклассное чтение. Зарубежная новеллистика | 1 |  | Устный опрос |  | <http://litera.edu.ru>   http://www.ayguo.com | Подготовиться к тесту |
| 68 | Резервный урок. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы |  | 1 | Тест |  | <http://litera.edu.ru> | Задание на лето |

**Календарно-тематическое планирование**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА**

**(для 8 класса МБОУ Новобессергеновской СОШ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые ресурсы | Домашнее задание |
|  | Всего | Контр./  Практ./  Лаб. работы | Форма, периодичность текущего контроля |
| 1. | Русская литература и история | 1 |  | Собеседование |  | Библиотека ЦОК  РЭШ, Skysmart | Стр. 6-8 (пересказ) |
| 2. | Стартовая контрольная работа | 1 | 1 | Контрольная работа |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 13-16 (пересказ), в-сы стр.16 |
| 3. | Отражение жизни народа в песнях. Предания. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 19-26 читать, в-сы стр.27 (1 письм.) |
| 4. | «Повесть о житии Александра Невского». | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://ruslit.ioso.ru/ | Стр. 28-30 читать, в-сы стр.36 |
| 5. | «Повесть о житии и о храбрости Александра Невского». | 1 |  | Устный опрос |  | http://ruslit.ioso.ru/ | стр. 41-51 пересказ, в-сы стр. 73-74 |
| 6. | «Шемякин суд» как сатирическое произведение. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 51-73 пересказ, стр. 74-77 читать |
| 7. | Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Понятие о классицизме. | 1 |  | Собеседование |  | РЭШ, Skysmart | в-сы стр. 73-74 |
| 8. | «Недоросль». Сюжет и конфликт комедии. Способы создания комического в комедии | 1 |  | Собеседование |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 78 в-с 5 (письменно) |
| 9. | И. А. Крылов – баснописец, журналист, музыкант, писатель, философ. Многогран­ность личности. | 1 |  | Устный опрос |  | http://ruslit.ioso.ru/ | Стр. 80-82 читать |
| 10. | Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. | 1 |  | Собеседование, индивидуальный опрос |  | http://ruslit.ioso.ru/ | Наизусть басню по выбору. |
| 11. | К.Ф. Рылеев. Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Понятие о думе. | 1 |  | Устный опрос |  | http://ruslit.ioso.ru/ | Стр. 88-89 читать, стр. 89-93 пересказ |
| 12. | А. С. Пушкин. Стихотворения «Туча», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»),«19 октября». Их основные темы и мотивы. Особенности поэтической формы. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, http://www.pushkin.ru/ | стихотворение Пушкина по выбору наизусть |
| 13. | Р\Р Контрольное сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе XVIII века» (на примере 1 — 2 произведений) | 1 | 1 | Сочинение |  | РЭШ, Skysmart | в-сы стр. 96 |
| 14. | Историческая тема в творчестве Пушкина. «Исто­рия Пугачева» (отрыв­ки). | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkin.ru/ | Стр.154-212 пересказ, в-сы стр. 218-219 |
| 15. | А. С. Пушкин. «Капи­танская дочка». История создания произ­ведения. Герои и их прототи­пы. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.212-215 читать, |
| 16. | Гринев: жизненный путь героя. Нравственная оценка его личности. | 1 |  | Собеседование |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 105-212 пересказ, в-сы стр.215 |
| 17. | Семья капитана Ми­ронова. Маша Миро­нова — нравственный идеал Пушкина. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkin.ru/ | Стр. 105-212 пересказ, в-сы стр.215 |
| 18. | Пугачев и народное восстание в романе Осо­бенности композиции. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | В-сы стр. 218-219 |
| 19. | Р\Р Сочинение по роману А. С. Пушкина «Капитанская дочка». | 1 | 1 | Сочинение |  | http://www.pushkin.ru/ | Стр. 220-227читать, "Пиковая дама" пересказ. |
| 20. | А. С. Пушкин «Пиковая дама». Композиция повести, смысл названия, эпиг­рафов, символических и фантастических об­разов, эпилога. | 1 |  | Собеседование |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 228 читать, |
| 21. | Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkin.ru/ | в-сы стр. 228 |
| 22. | М.Ю. Лермонтов. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 253-258 читать, стр. 232-252 пересказ |
| 23. | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Романтически-условный историзм поэмы | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Отрывок «Бой с барсом» (наизусть) |
| 24. | Особенности компози­ции поэмы «Мцыри». Роль описаний приро­ды в поэме. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 253-258 читать, в-сы стр.259 |
| 25. | Р\Р Обучающее сочинение по поэме М. Ю. Лер­монтова «Мцыри»: «Анализ эпизода в по­эме «Мцыри» | 1 |  | Сочинение |  | http://center.fio.ru/method/subject.asp?id=10000928 | Стр. 260- 265читать,  в-сы стр. 265 |
| 26. | Н. В. Гоголь. Исторические произведения в твор­честве Гоголя | 1 |  | Собеседование |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 265-297пересказ |
| 27. | Н.В. Гоголь. «Реви­зор» как социальная комедия. История создания комедии и ее первой постановки. | 1 |  | Собеседование |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 297-352 пересказ, в-сы стр. 354 |
| 28. | Разоблачение пороков чиновничества в пье­се. Приемы сатири­ческого изображения чиновников. | 1 | 1 | Контрольная работа |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 352-355 читать, |
| 29. | Хлестаков. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление | 1 |  | Собеседование |  | http://center.fio.ru/method/subject.asp?id=10000928 | В-сы стр. 356-358 |
| 30. | Особенности компози­ции структуры ко­медии. Специфика фабулы. |  |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | В-сы стр. 358, подготовка к сочинению |
| 31. | Р\Р Контрольное сочинение «Роль эпизодов в драматическом произведении» по комедии Гоголя «Ревизор» | 1 | 1 | Сочинение |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 358-390 пересказ, в-сы стр.391 |
| 32. | Н.В. Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. | 1 |  | Устный опрос |  | http://center.fio.ru/method/subject.asp?id=10000928 | Стр. 392- 397 читать, стр. 358-390 пересказ, |
| 33. | Мечта и реальность в повести «Шинель». Роль фантастики в повествовании | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | В-с 3 стр. 391 (сочинение-рассуждение). |
| 34. | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).Художественно-политическая сатира. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 6-14пересказ, в-сы стр. 14 |
| 35. | Р\Р Обучение анализу эпи­зода. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | В-с 2 стр. 14 (сочинение-рассуждение) |
| 36. | Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 15-16 читать, стр. 16-25 пересказ |
| 37. | Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала». | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://center.fio.ru/method/subject.asp?id=10000928 | Стр.25-26 читать, в-сы стр. 26 |
| 38. | Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | стр. 29-40 пересказ, в-сы стр. 29 |
| 39. | Мастерство Л. Н. Тол­стого в рассказе «После бала». Приемы изображения внутреннего состояния героев. | 1 |  | Устный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | Стр. 29-40 читать,  Л. Н. Тол­стой "Отрочество" пересказ. |
| 40. | Нравственные проблемы повести Л. Н. Толстого «Отрочество» | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | В-сы стр. 40-41, 44, стих по выбору наизусть. |
| 41. | Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. | 1 |  | Устный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | стр.45-47 читать, стр. 47-57 пересказ |
| 42. | А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 1 |  | Устный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | стр. 68-74 пересказ, в-сы стр. 75 |
| 43. | И. А. Бунин. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство И. А. Бунина-прозаика | 1 |  | Устный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | В-с 4 стр. 75(письменно) |
| 44. | А. И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о люб­ви и счастье в семье. | 1 |  | Фронтальный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.76-80 читать,  в-сы стр.86 |
| 45. | Р\Р Контрольное сочинение по рассказам Н. С. Лескова, Л.Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна | 1 | 1 | Сочинение |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 88-95 читать,  в-сы стр.95 |
| 46. | А. А. Блок. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ Рос­сии и ее истории. | 1 |  | Устный опрос |  | http://center.fio.ru/method/subject.asp?id=10000928 | В-с 1 стр. 95 (письменно) |
| 47. | С.А. Есенин. «Пугачев» — поэма на историческую тему. Образ предводителя восстания. Понятие о драматической поэме | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | стр. 97-105 пересказ,  в-сы стр.106 |
| 48. | Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А. С. Пушкина и С. А. Есенина. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр.108-109 читать, стр. 109-113 пересказ стр. |
| 49. | И.С. Шмелёв. Рассказ «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству | 1 |  | Фронтальный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 114-116 читать, стр. 116-135 пересказ |
| 50. | М. А. Осоргин. Соче­тание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | В-сы стр. 125, 121, 135 |
| 51. | Журнал «Сатирикон». Ироническое повествование о про­шлом и современ­ности. Тэффи. М. М. Зо­щенко. | 1 |  | Индивидуальный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | Стр. 136-137 читать,  "Василий Теркин"отрывок наизусть |
| 52. | Контрольная работа по творчеству Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина | 1 | 1 | Контрольная работа |  | http://rus.1september.ru/ | Стр. 138-161 чтение, вопросы стр. 161-163 |
| 53. | А.Т. Твардовский. Поэ­ма «Василий Теркин». Тема честного служения Ро­дине. | 1 |  | Комбинированный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | Вопросы стр. 161-163 |
| 54. | Василий Теркин — за­щитник родной стра­ны. Правда о войне в поэме Твар­довского | 1 |  | Устный опрос |  | https://resh.edu.ru/ | Стр. 164-165 читать, стр. 165- 189 пересказ |
| 55. | Композиция и язык поэмы «Василий Тер­кин». Юмор. Фольклор­ные мотивы. Авторс­кие отступления. | 1 |  | Фронтальный опрос |  | https://resh.edu.ru/ | Стр. 190-200 читать, стихотворение по выбору наизусть в-сы стр. 201 |
| 56. | А. П. Платонов. «Возвращение». Нравственная пробле­матика и гуманизм рас­сказа | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | Стр. 202-203 читать, стр. 203-220 пересказ |
| 57. | Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Е. Винокуров, М. Исаковский, Б. Окуджава и др. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 221-229 читать, стихотворение по выбору наизусть в-сы стр. 229 |
| 58. | В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе. | 1 |  | Фронтальный опрос |  | РЭШ, Skysmart | в-с 5, стр. 230 (письменно) |
| 59. | Р\Р Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателейXX века» | 1 | 1 | Сочинение |  | http://center.fio.ru/method/subject.asp?id=10000928 | Стр. 231-233 читать, в-сы стр. 234 |
| 60. | Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. | 1 |  | Устный опрос |  | РЭШ, Skysmart | Стр. 235-239 читать, в-сы стр. 251-252 |
| 61. | У. Шекспир «Ромео и Джульетта». | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://rus.1september.ru/ | стр. 255-306 пересказ, в-сы стр. 306 |
| 62. | Сонеты Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. | 1 |  | Устный опрос |  | https://100urokov.ru/predmety/klass-literatura | стр. 309-324 пересказ, в-сы стр. 325 |
| 63. | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) | 1 |  | Устный опрос |  | https://100urokov.ru/predmety/klass-literatura | Стр. 327-329 читать, стр. 330-370 пересказ |
| 64. | Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены) | 1 |  | Устный опрос |  | https://100urokov.ru/predmety/klass-literatura | Стр. 373-379 читать |
| 65. | Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» | 1 |  | Устный опрос |  | https://resh.edu.ru/ | В-сы стр. 375, 377 |
| 66. | В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман | 1 |  | Собеседование |  | http://center.fio.ru/method/subject.asp?id=10000928 | В-сы стр. 378-379 |
| 67. | Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. | 1 |  | Устный опрос |  | https://resh.edu.ru/ | Список литературы на лето |
| 68. | Итоговая контрольная работа | 1 | 1 | Контрольная работа |  | http://rus.1september.ru/ |  |

**Календарно-тематическое планирование**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА**

**(для 9 класса МБОУ Новобессергеновской СОШ)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Информационные ресурсы | Домашнее задание |
| Всего | Контр.р.,  практич.р | Форма, периодичность текущего контроля |
| 1. | Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.klassika.ru | Стр. 3-4 |
| 2 | Самобытный характер древнерусской литературы. | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.lihachev.ru | Стр.5-8, конспект |
| 3 | Стартовая контрольная работа |  | 1 | Тест |  | http://www.lihachev.ru | Стр. 9-10 |
| 4. | «Слово о полку Игореве». История открытия памятника. Русская история в «Слове о полку Игореве». | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.lihachev.ru | Выразительное чтение, вопросы |
| 5. | Р/Р Сочинение по «Слову о полку Игореве». |  | 1 | Сочинение-рассуждение |  | http://www.lihachev.ru | Закончить работу над сочинением |
| 6 | Русская литература 18 века. Особенности русского классицизма. | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 37-42, конспект, вопросы |
| 7 | М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве..» | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 43-51, вопросы |
| 8 | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...»Ода как жанр лирической поэзии. | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 52-60, вопросы, отрывок выучить наизусть |
| 9 | Г.Р. Державин. Традиции и новаторство в лирике. | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 61-68, вопросы |
| 10 | А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Обличительный пафос произведения. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Конспект, вопросы |
| 11 | Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин. И писатель, и историк. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 69-76, вопросы |
| 12 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Прочитать повесть, вопросы |
| 13 | Поэзия 19 века. В. А. Жуковский Жизнь и творчество (обзор). | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 95-102, конспект |
| 14 | В.А. Жуковский «Светлана». Особенности жанра баллады. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 119-127, вопросы |
| 15 | А.С. Грибоедов. Жизнь, творчество, судьба. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Составить план сообщения о жизни и творчестве А. С. Грибоедова |
| 16 | А.С. Грибоедов. «Горе от ума». Особенности композиции комедии | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 135-139, вопросы. Прочитать 1-е действие комедии |
| 17 | Обучение анализу эпизода драматического произведения (по комедии «Горе от ума») | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 139-143, вопросы. Прочитать 2-е и 3-е действия комедии |
| 18 | А. Грибоедов. «Горе от ума». Анализ 2-3 действий. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 143-144, вопросы. Прочитать 4-е действие комедии |
| 19 | А. Грибоедов «Горе от ума».  Анализ 4 действия. Образ Чацкого. Прозрение героя | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 139-143, вопросы. Прочитать 2-е и 3-е действия комедии |
| 20 | Язык комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Преодоление канонов классицизма в комедии. | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр.145-150, вопросы |
| 21 | И.А. Гончаров. «Мильон терзаний». Концепция статьи. | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Конспект статьи |
| 22 | Р/р Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 | 1 | Сочинение |  |  | Написать черновик сочинения |
| 23 | Р/рСочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». | 1 | 1 | Сочинение |  |  | Стр. 154-158 |
| 24 | А.С. Пушкин. Жизнь и творчество поэта. Лицейская лирика. | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 159 |
| 25 | А.С. Пушкин. Тема «дружества святого» в творчестве Пушкина | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Выучить стихи наизусть |
| 26 | Вольнолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Анчар» | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 159-162, 169-172, выучить стихи наизусть |
| 27 | А.С. Пушкин «Души моей царицы». Любовная лирика Пушкина. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 172-177, выучить стихи наизусть |
| 28 | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. «Пророк», «Я памятник себе воздвиг…» | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 166-169, 183-187, выучить стихи наизусть |
| 29 | Споры о сущности творчества в «Маленькой трагедии» «Моцарт и Сальери» Пушкина | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 187-198, вопросы |
| 30 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». История создания романа. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 203-212, вопросы |
| 31 | Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Жанр. Онегинская строфа. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 212-216, вопросы. Глава 1-я романа |
| 32 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин».  Комментированное чтение 1 главы. Образ Онегина. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 216-222, вопросы. Главы 2-я -6-я романа |
| 33 | А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главы 5-6. Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 222-229, главы  7-я - 8-я романа |
| 34 | Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Оценка образа Татьяны В.Г. Белинским. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 222-229, выучить стихи наизусть |
| 35 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 230, вопросы |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 230-235, вопросы |
| 37 | Р/р Сочинение по роману «Евгений Онегин». |  | 1 | Сочинение |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Закончить работу над сочинением |
| 38 | Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 243-244, вопросы |
| 39 | М.Ю. Лермонтов. Тема поэта и толпы в лирике Лермонтова. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк» | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 252-255, вопросы.  Выучить стихотворение наизусть |
| 40 | Мотивы вольности и одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Молитва», «Парус» | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 250-252, вопросы.  Выучить стихотворение наизусть |
| 41 | Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю», «Нищий», «Молитва» | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 257-260, вопросы.  Выучить стихотворение наизусть |
| 42 | Р/р Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Дума» | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 260-264, вопросы.  Выучить стихотворение |
| 43 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Замысел, смысл названия и проблематика романа. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 281-293, вопросы |
| 44 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч» | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 293-298, вопросы |
| 45 | М.Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Главы «Княжна Мери», «Тамань» | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 298-304, вопросы |
| 46 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия характера героя. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 304-308, вопросы |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба и любовь в жизни Печорина | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 308-311, вопросы |
| 48 | Споры о романтизме и реализме романа. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 312, вопросы |
| 49 | Роман «Герой нашего времени» в оценке В.Г. Белинского. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Конспект |
| 50 | Контрольная работа. | 1 | 1 | Контрольная работа в формате ОГЭ |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Закончить работу над сочинением |
| 51 | Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Сборники «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород». | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 314-317, вопросы |
| 52 | Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». История создания и замысел. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 317-325, вопросы |
| 53 | «Мертвые души». Замысел, история создания. Смысл названия поэм | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Вопросы |
| 54 | Система образов поэмы «Мертвые души». Обучение анализу эпизода. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru |  |
| 55 | Образ Чичикова в поэме Н.В.Гоголя. «Мёртвые души». | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 333-338, вопросы |
| 56 | «Неотразимо страшные идеалы». Помещики Манилов и Коробочка | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 338-342, вопросы |
| 57 | Помещики Собакевич и Ноздрев. Чичиков у Плюшкина. | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 342-349, вопросы |
| 58 | Образ России-дороги. Лирические отступления и их роль в поэме. | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Вопросы |
| 59 | Соединение комического и лирического начал в поэме «Мертвые души». | 1 |  | Устный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Вопросы |
| 60 | Р/р Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души». | 1 | 1 | Сочинение |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Закончить работу над сочинением |
| 61 | Ф.М. Достоевский. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 367-393, вопросы |
| 62 | А.Н. Островский. Мастерство драматурга. | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Прочитать пьесу «Бедность не порок» |
| 63 | Комедия как жанр драматургии. Пьеса «Бедность не порок | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Вопросы |
| 64. | Л.Н. Толстой. Обзор содержания автобиографической трилогии «Детство. Отрочество. Юность». | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Вопросы |
| 65 | А.П. Чехов. «Самый негромкий и самый слышимый в мире писатель». | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 7-17, вопросы |
| 66 | Рассказы «Тоска», «Смерть чиновника». Анализ одного рассказа. | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 17-25, вопросы |
| 67 | Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Конспект |
| 68 | Мастерство И.А. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 36-40, вопросы |
| 69 | А.А. Блок. Своеобразие лирики. | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 43-52, вопросы. Стихотворение выучить наизусть |
| 70 | Родина и любовь как единая тема в творчестве Блока. | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стихотворение выучить наизусть |
| 71 | С. Есенин – певец России. | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 57-66, вопросы. Стихотворение выучить наизусть |
| 72 | С. А. Есенин. Анализ стихотворений «Отговорила роща золотая», «Гой ты , Русь моя родная», «Край ты мой заброшенный» | 1 |  | Фронтальный опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стихотворение выучить наизусть |
| 73 | Р/р Сочинение-анализ стихотворения А. Блока или С. Есенина по выбору. |  | 1 | Анализ стихотворения |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Закончить работу над сочинением |
| 74 | Новаторство поэзии В.В. Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 75-81, вопросы Выучить наизусть стихотворение |
| 75 | Новаторство поэзии В.В. Маяковского. Словотворчество. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 81-87, вопросы Выучить наизусть стихотворение |
| 76 | Судьба Булгакова. Легенда и быль. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 88-90, вопросы |
| 77 | Повесть «Собачье сердце». История одного эксперимента. Булгаков-сатирик. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 90-91, вопросы |
| 78 | М .И .Цветаева. Личность и судьба поэта. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 92-99, вопросы Выучить стихотворение наизусть |
| 79 | Традиции и новаторство в творческих поисках Цветаевой. Образ Родины в лирическом цикле М. И. Цветаевой «Стихи о Москве». | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 100-104, вопросы Выучить стихотворение наизусть |
| 80 | А. Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 105-114, вопросы Выучить стихотворение наизусть |
| 81 | Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 88-90, вопросы Выучить стихотворение наизусть |
| 82 | Философский характер лирики Заболоцкого. «Образ мирозданья» в стихах поэта. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 123-141, вопросы Выучить стихотворение наизусть |
| 83 | М. А. Шолохов. Основные факты жизни и творчества писателя. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 142-144, вопросы. Прочитать рассказ «Судьба человека» |
| 84 | М. А. Шолохов. «Судьба человека». Судьба | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 162-164, вопросы |
| 85 | Родины и судьба человека. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Выучить стихотворение наизусть |
| 86 | Б. Пастернак. «Во всем мне хочется дойти до самой сути…» Анализ стихотворений. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Выучить стихотворение наизусть |
| 87 | А.Т. Твардовский. Стихи о Родине. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Выучить стихотворение наизусть |
| 88 | Военная тема в творчестве Твардовского. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Прочитать рассказ «Матренин двор». |
| 89 | Уроки А.И. Солженицына. Рассказ «Матренин двор».  Автобиографическая основа рассказа. | 1 |  | Собеседование |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Закончить работу над сочинением |
| 90 | РР Сочинение-рассуждение по прозаическому произведению писателей 20 века (по выбору учащихся) |  | 1 | Сочинение-рассуждение |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Выучить стихотворение наизусть |
| 91 | Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков.(Пушкин, Лермонтов, Баратынский, Тютчев, Фет, Симонов, Сурков, Окуджава, Высоцкий, Ваншенкин и др.) | 1 |  | Опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Выучить стихотворение наизусть |
| 92 | ВЧБ. Васильев «Завтра была война». | 1 |  | Опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 281-291 |
| 93 | Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты). | 1 |  | Опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 291-294 |
| 94 | У. Шекспир. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен). Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром. | 1 |  | Опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Стр. 303-312 |
| 95 | И.В. Гете «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. | 1 |  | Опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Вопросы |
| 96 | «Фауст». Идейный смысл трагедии. | 1 |  | Опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Вопросы |
| 97 | Фауст как вечный образ мировой литературы | 1 |  | Опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Подготовиться к контр. работе |
| 98 | Итоговая тестовая работа по разделу "Зарубежная литература" |  | 1 | Тест |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Вопросы |
| 99 | Заключительный урок - игра «Тайны книжного шкафа» | 1 |  | Опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Вопросы |
| 100 | Сквозные образы и мотивы в русской литературе. | 1 |  | Опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Вопросы |
| 101 | Подведение итогов. | 1 |  | Опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru | Вопросы |
| 102 | Резервный урок | 1 |  | Опрос |  | http://www.pushkinskijdom.ru |  |